

65 PTS



PERLAS Y CUEVAS

639

MANACOR 14 DICIEMBRE 1985



DIRECTOR: RAFAEL FERRER MASSANET

GASPAR FORTEZA ESTEVA EN TV BALEAR



**UNICO REPRESENTANTE
"FORA" EN LA NUEVA
DIRECTIVA DEL
FOMENTO DE TURISMO**



**EL HOTEL BORNEO
(IBEROTEL - CALA MILLOR)
"MEJOR HOTEL FAMILIAR 1985"
PARA LA "HOG ROBSON TRAUCE"**



**ALCALDE
HOMAR:**

**"EL PUEBLO
NO PAGARA
NI UNA
PESETA
POR
EL CAMBIO
DE LAS
K-61"**

OFRECEN DOSCIENTOS MILLONES POR LAS CUEVAS DEL PIRATA

**UN TRUST ECONOMICO MANACORI ACABA
DE OFERTARLOS A BARTOLOME MESTRES**

FOTOS HNOS. FORTEZA



**SE INAUGURO EL LOCAL DE ASEPEYO: UNA DE
LAS MUTUAS MAS IMPORTANTES A NIVEL
NACIONAL**

SIGUE EL SERIAL:

**CAPITAN
BAYO**



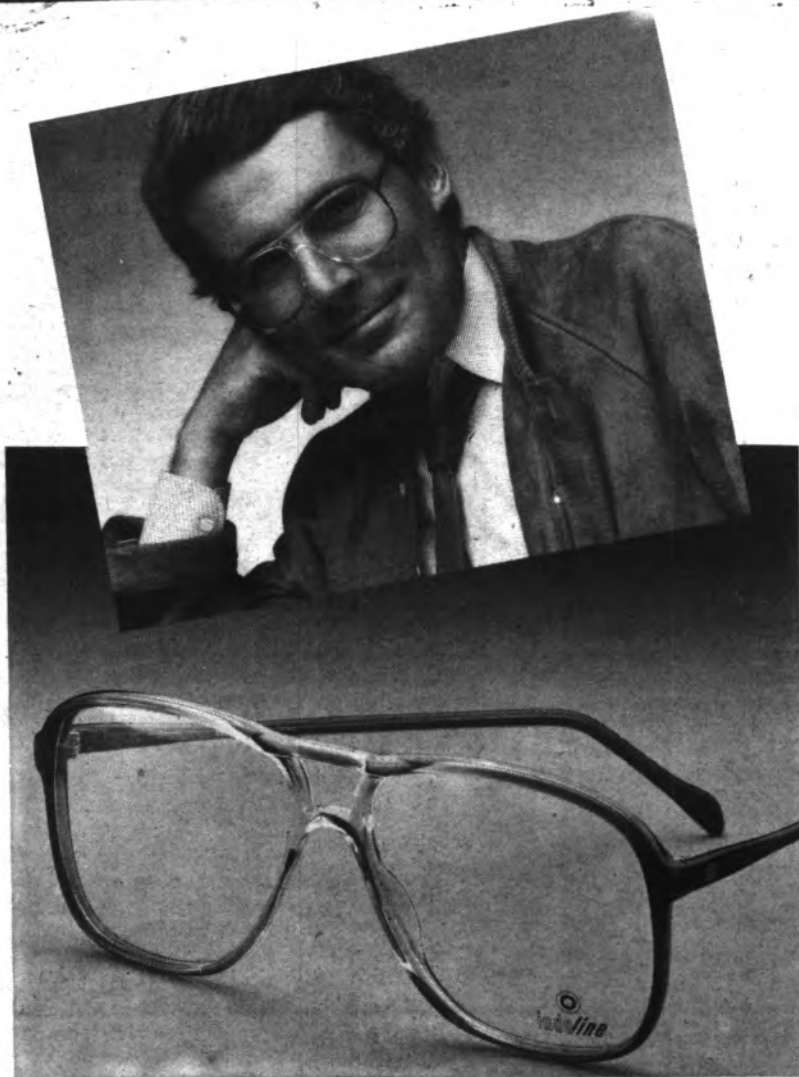
MIGUEL BOSCH

Bodegas TREVIN

CALLE CID CAMPEADOR S/N
MANACOR



VI NOVELL NEGRE 1985
VI NOVELL ROSAT 1985
UNA EXCELENTE COSECHA
DOS AUTENTICOS VINOS MALLORQUINES



**CADA DIA LUCHAMOS
PARA QUE SE "VEA
MAS CLARO" Y
DURANTE MAS TIEMPO**



Calle Conquistador 8 (Pou Fondo)

TUGORES
OPTICO **DIPLOMADO**

* Tel. 55 23 72 * MANACOR (Balears)

Dice el Alcalde:

“El pueblo no pagará ni una peseta por el cambio de las K-61”



“El pueblo no pagará ni una peseta por el cambio de las K-61”, ha manifestado esta misma mañana a uno de nuestros redactores el alcalde Gabriel Homar, quien ha tomado al toro

por los cuernos y ha dicho basta a las especulaciones de costumbre. “Se cambiarán las tan conflictivas conexiones y veremos de pagarlo como sea, pero sin que al

ciudadano le cueste más dinero. Creo que todos lo consideramos justo”.

— ¿Y el asfaltado?
— Para enseguida que acabe la sustitución de las K-61. Son 77 calles las que se asfaltarán en esta segunda etapa, y espero no tener que demorarlo una vez más.
— ¿En qué se está trabajando, ahora mismo?

— Está prácticamente acabada la restauración de la Torre de Ses Puntos, que se abrirá el próximo 21. Se está trabajando a todo ritmo para que el Teatro Municipal pueda inaugurarse el próximo día 29, y creo que podrá abrirse en esta fecha si no surge algún imprevisto insoslayable. El 6 de diciembre dieron comienzo las obras del Polideportivo, con una primera fase que contempla la delimitación, drenaje y preparación del campo de fútbol, así como parte de tribunas y vestuarios, esperándose que en la próxima temporada pueda jugarse en dicho campo, que cuenta con 10 millones de la Consellería de Deportes y 12 y medio de la Federación Nacional. Cuida de los trabajos la empresa Melchor Mascaró.

— Más obras actuales.

— Las de restauración del Claustro, que ya van siendo elogiadas sin reserva alguna. Se comenzó el encauzado del torrente, que proseguirá a principios de año. Y quisiera anunciar

al mismo tiempo que las obras del Matadero Comarcal pueden dar comienzo muy en breve.

— Más cosas positivas, señor alcalde.

— En el capítulo de acuerdos altamente constructivos hay que poner en primer lugar el de reinstaurar los premios literarios “Ciutat de Manacor”, que se aprobó en plenario o propuesta de Antoni Sureda me ganó por mano, ya que pensaba proponerlo yo mismo pero él se me adelantó. Me alegro no sólo de que vuelvan unos premios que marcaron todo un capítulo de nuestra historia de la cultura, sino que tantos miembros del Ayuntamiento opinen lo mismo.

— ¿Qué más?

— Los cinco nuevos Policías Municipales han sido encargados de peatonar algunos barrios, y la decisión está siendo muy bien acogida. También la PM ha estrenado esta misma semana dos nuevos coches-patrulla, marca Talbot Solara, que seguro darán buen servicio.

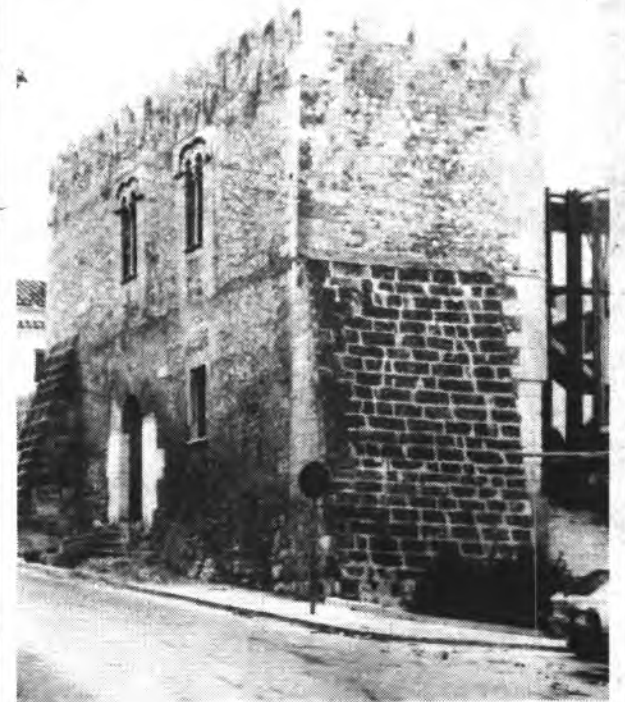
— Señor alcalde: ¿algo que no marche bien?

— Uy! El nuevo verdadero, por ejemplo. Los amigos de Sant Llorenç dicen ahora que podría contaminarles sus aguas.

— Pero... ¿no podían contaminarlas dos años atrás, cuando comenzaron a proyectar este vertedero en Son Ribot?

P.

CON UNA EXPOSICION COLECTIVA EL SABADO, 21, SE INAUGURARA LA RESTAURACION DE "SA TORRE DE SES PUNTES"



El próximo sábado 21 de diciembre está prevista la inauguración de las obras de restauración de “Sa Torre de ses Puntos”. La exposición inaugural está formada por una colectiva de primera magnitud, en la que figuran nombres como Juli Ramis, Mompó, Rítxh Miller, Jim Bird, Roca Fuster, Joan Bennassar, Brunet y Aleix Llull, exposición que ha sido coordinada por el Patronato de Artes Plásticas.

La reinauguración de este edificio histórico se espera sea un auténtico acontecimiento social, con la asistencia tanto de primeras autoridades locales como del Consell Insular y Govern Balear.

En el acto inaugural los arquitectos Neus García y Guillem Oliver autores de los planos de restauración de la Torre, darán una pequeña charla sobre el proceso seguido, así como la presentación de la Torre y de la exposición organizada que correrá a cargo del delegado de Cultura, Sebastià Riera, y Guillem Puerto respectivamente.

Así pues, nos alegramos de la recuperación de esta Torre que forma ya una parte muy entrañable de nuestro pueblo, y que servirá a partir de ahora para la revitalización de una serie de actividades artísticas que últimamente había decaído un tanto, precisamente a causa de la falta de instalaciones apropiadas para este tipo de actos. Los amantes de la cultura de Manacor están de enhorabuena.

NOTICIAS

29 DE DICIEMBRE:
INAUGURACION DEL
TEATRO MUNICIPAL

Si no surgen inconvenientes de último momento, el 29 del corriente mes podría inaugurarse el Teatro Municipal, en un solemne acto al que se espera asistan primeras autoridades y personalidades del mundillo teatral y artístico.

Según confirma el Delegado de Cultura, Sebastià Riera Fullana, a esta revista, el acto inaugural podría contemplar dos partes; primera, apertura e inauguración del

nuevo teatro, parlamentos y presentación de la edición de “Ai Quaquín, que has vengut de prim!”, de Sebastià Rubí, patrocinada por el Ayuntamiento. En la segunda parte, representación del “Quaquín” a cargo del mismo grupo que estos días está representándolo en Palma, aunque incrementado el coro con elementos locales.

CRUZ ROJA:
DONACION DE
SANGRE

Para la próxima donación de sangre, prevista para el 17, la Cruz Roja cambia su

habitual emplazamiento de El Palau por el de la Plaza de la Iglesia, junto al domicilio del presidente local de la entidad, Antonio Serrà.

La donación se efectuará de 6 de la tarde a 9 de la noche.

AULAS DE LA
TERCERA EDAD,
CINE Y TEATRO
EN PALMA

Para el viernes 13 está prevista una excursión a Palma para visitar la exposición “500 años de la imprenta en Mallorca”, que se exhibe en la Lonja, y asistir a una proyección de películas musicales en los Multicines Chaplin, posiblemente “Cantando bajo la lluvia” y “Un día en Nueva York”.

Dos autocares exclusivos para las Aulas de la Tercera Edad, cuyo patrocinio procede de la Consellería de Cultura, saldrán a las 3’30 de la Plaza Ramón Llull.

— Para el sábado 14, también por la tarde, habrá dos autocares con salida para Palma, a las 3’30 del

lugar de costumbre. La Asociación de Viudas y los primeros inscritos con carnet de Tercera Edad, podrán viajar hacia la capital y asistir a una representación de “Ai Quaquín, que has vengut de prim!”, en el Teatro Principal, ya que el vicepresidente del Parlament, Pedro Gonzalo Aguiló, gestionó del Consell el obsequio de 120 localidades para la representación de la famosa zarzuela de Rubí y Servera.

EL SECRETARIO
MUNICIPAL SE
SIENTA SOBRE
UN SILLON DE
47.040 PESETAS

En la sesión celebrada por la Comisión de Gobierno el pasado miércoles 11 de diciembre, fue aprobada la adquisición de un sillón para el secretario general municipal por un importe de 47.040 pesetas.

En fuentes próximas a Secretaría, se especula sobre la sospecha de que el sillón que hasta ahora utilizó el señor secretario, haya sido saboteado.

GESTIONES PARA COMPRAR 200 CUARTERADAS ENTRE CALA ROMANTICA Y CALA VARQUES PARA POSIBLE URBANIZACION

Han llegado a esta redacción insistentes rumores de que un grupo económico entre los que se encuentra un concejal y un conocido constructor tienen intención de adquirir 200 cuarteradas para posible urbanización situadas entre Cala Romántica y Cala Varques y en las que se incluyen las Cuevas del Pirata.

La suma ofrecida —se dice— asciende a unos 200 millones de pesetas.

*** CELLER * MANACOR**

NUEVA DIRECCION

PROXIMA REAPERTURA: 19 DICIEMBRE

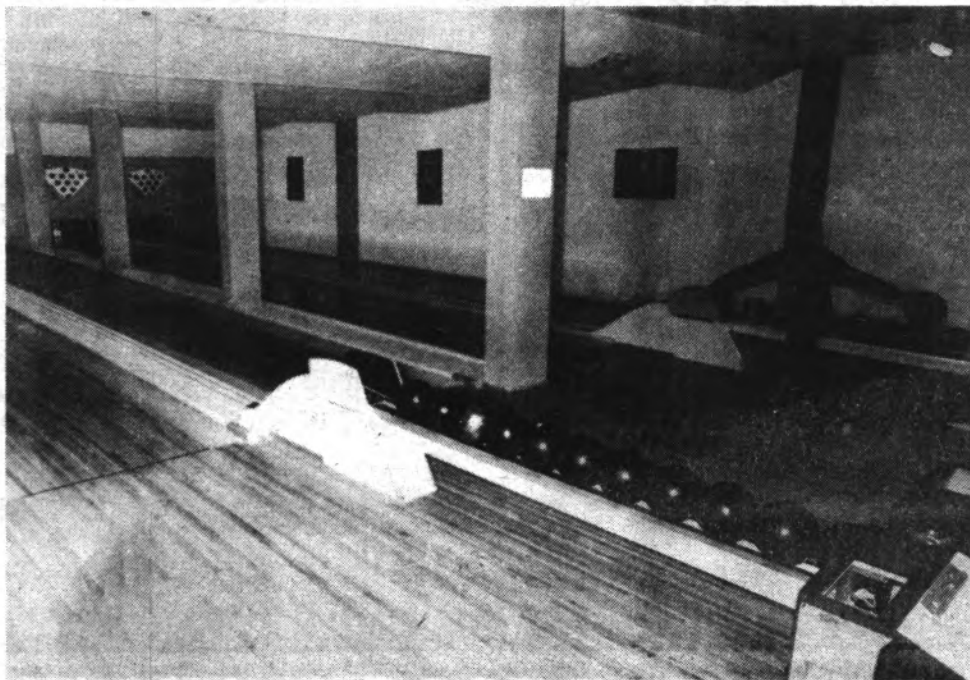
**TAPAS VARIADAS
PLATOS COMBINADOS**

C. Pedro Llull - Manacor

BOWLING MANACOR

SALON RECREATIVO

**ES CANYAR _____
ABIERTO TODO EL DIA**



TRES CONCIERTOS DE LA CAPELLA BAJO DIRECCION DE JOSEP ROS

Actividades inmediatas de las Aulas de la Tercera Edad

El director de las Aulas de la Tercera Edad, Salvador Bauzá, nos remite la siguiente información respecto al programa de actividades previstas por las Aulas. De entre ellas cabe subrayar el ciclo navideño, ciertamente sugestivo.

CHOCOLATADA NAVIDEÑA

El domingo, día 22 de diciembre a las 4'30 horas de la tarde, se celebrará una reunión de compañerismo en el Jordi d'Es Recó según el siguiente programa:

- Presentación del acto.
- Canto de villancicos por un grupo de invitados.
- Felicitación de la Navidad por la autoridad que presida.

- Degustación de una chocolatada con dos ensaimadas, un pastel, helado y champán.

Los que deseen asistir a dicho acto, deberán retirar el correspondiente ticket en las Oficinas de estas Aulas, en horas de oficina, antes de las 13 horas del día 20 de diciembre, previo pago de 450 ptas.

CONCIERTOS MUSICALES NAVIDEÑOS

El Centro Social de Manacor, dependiente de la Consellería de Cultura del Gobierno Balear, con motivo de la clausura del AÑO EUROPEO DE LA MUSICA y aprovechando las próximas fiestas navideñas, organiza los conciertos a los que quedan especialmente invitados los miembros de estas Aulas de la 3a. Edad y que se celebrarán en los lugares y horas que se indican a continuación:

DÍA 22 DE DICIEMBRE: Concierto de la CAPELLA DE MANACOR, con dirección de Josep Ros, en la Parroquia de LOS DOLORES, inmediatamente de finalizada la misa de las 7'30 de la tarde.

DÍA 25 DE DICIEMBRE: Concierto de la CAPELLA DE MANACOR, con dirección de Josep Ros, en el Convento de los Dominicos, inmediatamente de finalizada la misa de las 8 de la tarde.

DÍA 28 DE DICIEMBRE: Concierto de la soprano PAULA ROSSELLO, BERNARDO POMAR y el Maestro RAFAEL NADAL, en la Iglesia de Fartaritz.

DÍA 29 DE DICIEMBRE: Concierto de la CAPELLA DE MANACOR, con dirección de Josep Ros, en la Iglesia de Cristo Rey, inmediatamente de finalizada la misa de las 7 de la tarde. Este concierto está dedicado especialmente a las parejas que durante el año 1.985 hayan cumplido los 25 ó 50 años de matrimonio, familiares y amigos.

OTRAS ACTIVIDADES

Para tratar de poner en marcha unos cursillos de diversas especialidades, el próximo enero habrá unas reuniones para las interesadas en las diversas actividades previstas, que se discutirán por este orden.

- GIMNASIA DE MANTENIMIENTO: Día 7, 5 tarde.

- AULAS DE

CULTURA POPULAR: Día 7, 6 tarde.

- CONFERENCIAS: Día 7, 7 tarde.

- MACRAME: Día 8, 5 tarde.

- NATACION: Día 8, 6 tarde.

- BORDADOS: Día 8, 7 tarde.

- CERAMICA Y MODELADO: Día 9, 5 tarde.

- REPUJADO EN ESTANO: Día 9, 6 tarde.

- PINTURA, DIBUJO y ACUARELA: Día 9, 7 tarde.

CURSOS DE COCINA:

Todas las personas con carnet de estas Aulas, pueden inscribirse para la realización gratuita de un curso de cocina que dará comienzo día 9 de enero a las 5'15 de la tarde.

Según sea la inscripción, se harán uno o dos grupos y las clases tendrán lugar los jueves o viernes de cada semana con un total de 10 sesiones para cada curso.



GASPAR FORTEZA ESTEVA. UNICO REPRESENTANTE DE "PART FORANA" EN LA NUEVA DIRECTIVA DEL FOMENTO DE TURISMO

El jueves 12, para cuando esta edición salga a la calle, debía tomar posesión como vocal de la nueva Directiva del Fomento de Turismo el manacorí Gaspar Forteza Esteve, único portavoz de "Part Forana" en el nuevo Foment. Gaspar Forteza sigue pues en la junta de la prestigiosa entidad, aunque el número de sus integrantes —que a partir de ahora sólo son quince— haya sufrido una drástica disminución.

Gaspar Forteza Esteve, que el lunes último era entrevistado en directo por "Informatiu Balear" como recojen estas instantáneas de Antoni Forteza, subrayó su preocupación por la actitud que desde hace medio año mantienen algunos trusts de viajes turísticos para con las Cuevas del Drach, y a una pregunta del entrevistador sobre si el Fomento cuidaba de

limar las actuales fricciones, Forteza Esteve respondió poco más o menos lo siguiente:

— "No existen fricciones, pero como manacorí considero existe "un corc"; el malentendido entre las Cuevas del Drach y algunas Agencias de Viaje. Considero que si promocionamos Mallorca con su sol, su paisaje, su organización turística perfecta, caben en esta promoción todas las alternativas turísticas posibles. Lo que nos falta es hermandad y ser "més mallorquins". Y todavía añado a nuestro representante: — "El dinero público que se invierte en promoción no puede servir para que unos lo monopolicen; pues todos los atractivos de la isla deberían gozar de idénticas oportunidades. O sea que no se puede cerrar las puertas a empresa alguna".

A INSTANCIA DE ANTONI SUREDA

Los "Premis Ciutat de Manacor" reinstaurados por el Ayuntamiento

En el pleno ordinario del 5 de diciembre, y a propuesta del teniente de alcalde y delegado de Urbanismo, Antoni Sureda Parera, fue aprobada la reinstauración de los premios

literarios "Ciutat de Manacor".

La propuesta del portavoz socialista fue aprobada por la totalidad de los votos de AP, PSOE y UM.

El termino municipal de Manacor visto por la Tercera Edad

Organizada por el Ayuntamiento a través de la Comisión de Servicios Sociales que preside Rafael Muntaner, se programa para los domingos 15 y 22 de diciembre una excursión para la Tercera Edad con el siguiente programa:

08,30 h.: Salida de Manacor (Plaza Ramón Llull y Plaza Sa Mora).

90,00 h.: Son Macià (Misa opcional en la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús).

09,30 h.: Desayuno en Ca'n Murtero (Chocolate con ensaimada).

10,30 h.: Cada Murada.
11,00 h.: Calas de Mallorca (Aperitivo ofrecido por la Asociación de Propietarios de Calas de Mallorca). Poblado prehistórico de S'Hospitalet.

12,00 h.: Baluarte de Son Forteza.

12,15 h.: Porto Cristo Novo.

12,30 h.: Acuario de Mallorca S.A.

13,00 h.: Comida de compañerismo en el Restaurante Santa María. (Menú: arroz marinera, pollo asado con guarnición,

biscuit glacé, fruta, agua, vino y café).

15,00 h.: Visita Cuevas Drach.

16,00 h.: Porto Cristo.

16,30 h.: Cala Morlanda y S'Illot.

17,45 h.: Regreso a Manacor.

PRECIO EXCURSION TODO INCLUIDO: 800 ptas. por persona. (Plazas limitadas, 120 por día).

RETIRADA DE TICKETS en la Biblioteca Municipal hasta día 12 de 11,30 horas hasta las 13 h.

Para esta excursión, cuyos gastos principales

corren a cargo del Ayuntamiento, se cuenta con la colaboración de:

CUEVAS DEL DRACH
ACUARIO DE MALLORCA, S.A.

VINOS TREVIN, S.A.

BEBIDAS CARBONICAS

JUAN BISELLACH

PANIFICADORA

LLEVANT, S.A.

AUTOCARES NADAL, S.A.

HERMANOS HORRACH (Restaur. Santa María).

MUNTANER

MANACOR, C.B. y

ASOCIACION

PROPIETARIOS CALAS

DE MALLORCA.

EL ALCALDE PIDE UNA CALLE PARA SEBASTIA RUBI

En la sección de ruegos y preguntas del último pleno municipal, el alcalde Gabriel Homar sugirió a la Comisión de Servicios Sociales que proponga dedicar una calle a Sebastia Rubí, autor del libreto de "Al Quaquím, que has vengut de prim!", al igual que se hiciera con el maestro Antonio María Servera, autor

de la partitura.

La propuesta del alcalde no encontró oposición alguna, por lo que cabe suponer que una vez que Servicios Sociales atienda la sugerencia y formalice la petición, este "Carrer Sebastia Rubí" será una realidad.

GESTIONAN QUE PACO MORAN REPRESENTA EN MANACOR "MEDIO NARANJA, MEDIO LIMON"

Es probable que para las Ferias y Fiestas del 86 podamos ver en el Teatro Municipal a Paco Morán escenificando una de las obras más populares del autor inglés Ray cooney "Medio naranja, medio limón" que fue estrenada en España en 1971 con el título de "Quédate a desayunar".

La obra expone, con gran comicidad, el conflicto generacional de un hombre de edad media, metódico y ordenado, enfrentado con una joven "punkie" que vive en el

piso de arriba y que va invadiendo, poco a poco, la vida de su minucioso vecino.

De Coney conocemos en España dos obras, entre otras, de gran repercusión comercial, "Se infiel y no mires con quién" y "Salvese quien pueda". Máximas pruebas de que en caso de confirmarse la representación de "Medio naranja, medio limón" en Manacor sería un excelente logro que enriquecería, a nivel popular, las Ferias y Fiestas de Primavera.

CAPITÁN BAYO

VIII

UN SERIAL DE RAFAEL FERRER MASSANET

— Entreabrió usted los ojos y vió al Capitán Bayo como los místicos frailecicos contemplaban durante los arrobos a su santo patrón...

— Te equivocas: vi a Bayo en carne y hueso, uniforme incluido, porque estaba allí, sobre el arenal de Sa Coma, presenciando como nos ahicharrábamos los heridos a la espera de que nos mandaran para el buque-hospital.

— Ha dicho usted que brillaba el sol, y creo recordar que le hirieron a usted al anochecer, en Son Carrió: ¿qué pasó desde que le hirieron?

— No recuerdo cosa alguna, ni si quiera que cayese al suelo. Sólo se que me agarré a la esquina de aquella casa, que vi llegar el grupo de milicianos y que escuchaba gritos cada vez más lejanos. Nada más. Todo fue cuestión de segundos, o de siglos, no puedo decirlo. Recuerdo vagamente una larga y profunda noche, una conciencia de no-ser, de no-estar; una absoluta imposibilidad de luz, de movimiento, incluso de materia. A veces he pensado que la muerte será algo parecido, pero sin final.

— Le llevarían a usted a Sa Coma.

— Después supe que me habían metido en el mismo camión en que había llegado a

Son Carrió y que el sargento Martí me llevó hasta el hospital, donde pasé la noche. Pero no fue en el de Sa Coma, sino en el de Sa Torre Nova.

— ¿Fue grave la herida?

— No, sólo fue molesta y providencial; la bala me atravesó el brazo izquierdo y rozó el costado, produciéndome una herida muy leve junto a la axila. Habría mucha sangre, empero, porque llevaba empapada camisa y pantalón...

— Bien: ¿y que le dijo Bayo?

— Me preguntó si me dolía el brazo, y le respondí que no, que ya me encontraba bien, que podía regresar al frente de combate. Pero Bayo conocía de lejos a sus héroes y se echó a reír nerviosamente, al tiempo que con un gamón que llevaba en la mano me señalaba el vendaje del brazo herido.

— ¿No hubo más diálogo entre usted y el Capitán?

— No hubo diálogo, sino unas frases sueltas, inconexas. Recuerdo que tenía muy presente que no se debía hablar con el Capitán a no ser que fuera él quien preguntara. Además, ¿de qué íbamos a hablar...? ¿De la guerra...? ¿De qué guerra, si aquello era un gallinero? Tenía una sed terrible, una sed de asfixia, pero no pedí

agua por no tener que hablar. A veces no pronunciábamos ni una sola palabra por todo el oro del mundo.

— Pero ¿qué le había hecho a usted el Capitán?

— Nada... Precisamente eso; nada. A mi Bayo me parecía un mediocre jugador de ajedrez que se quedara cabeceando sobre el tablero. No entendía su táctica: a mi me parece, por ejemplo, que los campamentos militares no debían ser conocidos por personas ajenas, y menos aún por los que se pasaban de las líneas enemigas, entre los que siempre habrá algún que otro espía en potencia. Pues bien; casi todos los mallorquines que se pasaron a nuestro campo, a partir de la estabilización del frente, cruzaban por la zona de Cala Bona, donde hubo poquísimos tiros, y la observación mutua, entre ambos bandos, no era excesiva, tanto que los artanenses y los capdeperines que vinieron con nosotros procedían de esta zona. Pues bien: los mandaban a Sa Coma, si querían ser embarcados, atravesando Punta Amer por el único camino que había; el que daba al campamento general, instalado en aquel claro que existe en el pinar, entre las casas de Sa Coma y la llamada Caseta de Carabineros, frente al embarcadero.

— ¿Allí estaba el campamento?

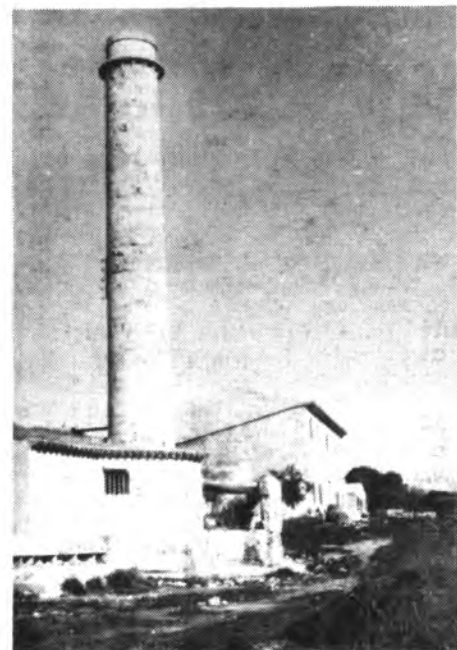
— El campamento general, sí. Es un error decir que el campamento de mando estuviera en las casonas de Sa Coma, a las que conocían, además de con el nombre de "la Fábrica", con el de "el Cabaret", aunque sólo se usaba a nivel de tropa.

— Entonces, ¿a qué es debida la confusión?

— La confusión siempre la tuvieron los que escribieron sobre la campaña sin haber estado en nuestra zona: sabían que en las casas de Sa Coma hubo mucha gente, y al ser la única edificación habitable en una vasta zona, la supusieron cuartel general. Pero no: fue hospital, economato y lugar de reunión habitual de las distintas secciones. El campamento general no estaba allí, sino en un claro del pinar que todavía existe. La ubicación, por otra parte, era militarmente correcta.

— ¿Dónde "vivía" Bayo, don Jaime?

— No lo se con absoluta certeza, y no creo lo sepa persona alguna. Tenía un barracón en el campamento, donde se reunía con su Estado Mayor, pero no dormía en él. Se dice que no durmió ni una sola noche en tierra, que iba cada noche a dormir en uno de los barcos anclados frente



Chimenea de Sa Coma. Por ella el lugar era conocido con el nombre de la Fábrica.

a Sa Coma, y nunca sabían a cual iría o en el que se encontraba.

— ¿No pernoctaba en las casas de Sa Coma?

— Rotundamente, no. Quizás una o dos veces durmiera unas horas en el molino del huerto, que hoy ya no existe, pero donde dormía era en los buques.

— ¿Dónde comía?

— Donde se encontraba. O donde podía, como todos nosotros. Intendencia no funcionaba excesivamente bien, eso se ha dicho mil veces, y los pequeños negociantes hicieron su aparición; eran las "ratas de cuartel", que cobraban un duro por un panecillo, cuando su precio eran diez céntimos, o te pedían por un trozo de pollo la mitad del botín que hubieras podido coger. Yo vi a un tal Capmany "cobrar" un anillo de oro con una gema por tres arenes y un cacho de pan.

— ¿Conocían los mandos la existencia de este mercado negro?

— Hay que suponer que sí lo conocían, pues en "La Columna de Baleares" se publican algunas notas que hacen referencia a la desorganización del grupo de abastecimientos que forzosamente habría de generar la especulación. Podríamos reproducir algunas de ellas, como por ejemplo, esa que salía en el primer número del famosillo periódico:

"Nadie debe quedarse sin comer; Hay que organizar la distribución. Cada Jefe de centuria debe dirigirse al Comité de Abastos; solamente los egoístas se independizan para la alimentación."

O esta otra del segundo número:

"Hay víveres con exceso para todos, camarada, procura comer en tu unidad y procura comer lo que te den, pero no lo hagas aisladamente y a espaldas del Comité de Abastos".

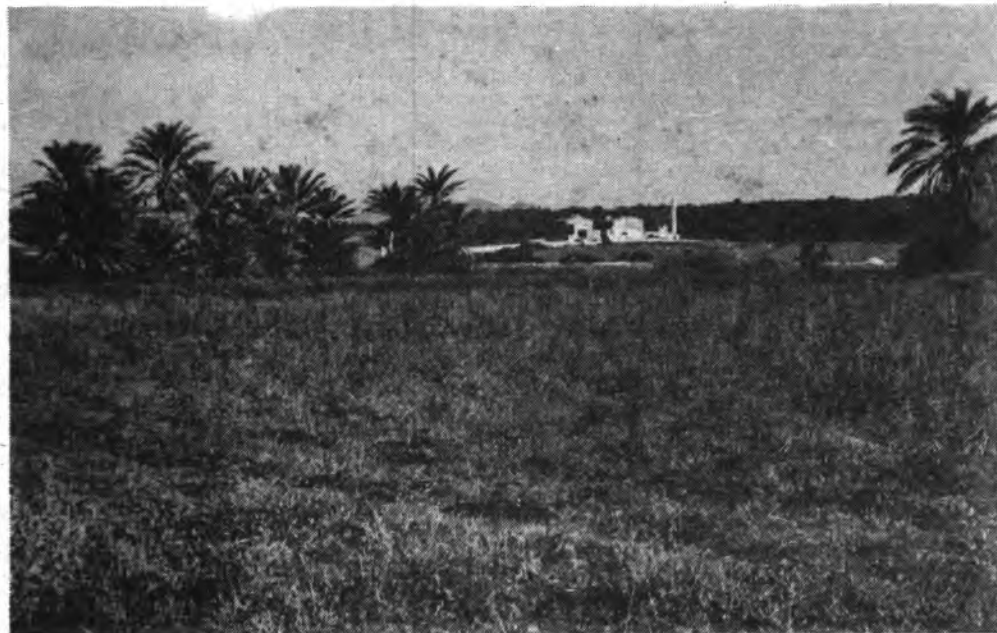
— Queda claro.

— Esas notas se publicaban los días 23 y 24 de agosto, respectivamente, cuando todavía no había llegado el desmadre general, que llegaría con el botín alcanzado en Son Carrió.

— ¿Fue un buen botín? ¿No era Son Carrió, entonces, un pueblo económicamente débil?

— Bueno... aparte del botín oficial, el que sirvió para que, una vez llevado a Barcelona en un pequeño maletín de mano, en un hidro que partió de Sa Coma, la Generalitat enviara más armas a Bayo —armas que llegaron frente a Punta Amer el 3 de setiembre, y no fueron desembarcadas— hubo el botín incontrolado, el de estas pequeñas joyas familiares que quedaron olvidadas o escondidas cuando sus habitantes abandonaron Son Carrió. Pero volvamos a eso de los víveres y fiémonos de lo que pone "La Columna de Baleares", por ejemplo, en primera página del número correspondiente al 26 de agosto: "Camaradas: Para que no les falte el pan a los que están en el frente, se ordena no se ausente nadie de masadería y se trabaje con el máximo de voluntad los turnos que tengan las horas asignadas de trabajo. Atender esta necesidad es contribuir a la victoria. Abajo el fascio". Y todavía añade:

"EL COMITE DE ABASTOS" ruega una vez más a todos los que vengán a buscar



Casa de Sa Coma, donde instaló el Hospital de Sangre.

Foto Mascaró Pasarius.

viveres, vengan bien documentados por el Jefe respectivo, de lo contrario muy a pesar nuestro nos veremos obligados a negar los comestibles."

Y más aún: "Nota. Se ruega también que se ponga la fecha en los vales, para nuestro buen control". Supongo que estos textos no precisan de aclaraciones, porque si ocho días después del desembarco todavía "hay que organizar la distribución", menudo control se tendría.

— ¿Escaseaban los viveres o sólo se especulaba con ellos?

— Supongo que el principal problema, como en casi todas las secciones, era la falta de organización, porque si bien transportamos viveres a la isla, los que se cogieron en Porto Cristo y Son Carrió hubieran sobrado para los días que estuvimos aquí. Me refiero a la harina que se encontró no sólo en los hornos públicos, sino en muchas casas particulares; a las aves de corral, embutidos, verduras... incluso cerdos y ovejas en casi todas las pequeñas casas de campo que estuvieron bajo nuestro dominio.

— Entonces, no hubo hambre en sus filas.

— Hambre no la hubo, pero se comía muy mal en las trincheras y en el campamento general. Los que comían bien eran los grupos de Intendencia y los que estaban por el campo, que cogían lo que encontraban. Llegó a faltar el pan, porque nadie quería trabajar en "la masadería", pues además del calor del horno, allá la vigilancia era muy dura.

— Si entre el botín que abandonasteis el 4 de setiembre había muchas sacas de harina...

— Pues que llegó a faltar el pan, no lo dudes. Si quieres comprobarlo basta que leas un escrito sin firma, pero seguro es de Bayo, en primera página del número 6 de "La Columna de Baleares", entre cuyos párrafos hay este: — "También sabeis que han llegado refuerzos de hombres que son buenos tiradores y están dispuestos a demostrar su amor por la causa, y pronto tendremos más: municiones, mantas, PAN y mil pertrechos más; es decir, que cada vez somos más fuertes..." etc. Si todos hubieran tenido pan no habrían anunciado que pronto lo tendrían.

— ¿Usted pasó hambre, don Jaime?

— No, hombre, no...

— Entonces...

— Copia esta nota publicada en "La Columna..." el 2 de setiembre: — "El Comité de Abastos ruega una vez más a todos los que vengan a buscar viveres vengan bien documentados por el Jefe respectivo, de lo contrario muy a pesar nuestro nos veremos obligados a negar los comestibles. Nota: Se ruega también que se ponga la fecha en los vales, para nuestro buen control". ¿Y qué quieres que hicieran si incluso nadie sabía con certeza quien era su "Jefe respectivo"?

¿DESDE DONDE SE DABAN LAS ORDENES?

— Le dejamos a usted, don Jaime, achicharrándose sobre la arena de Sa Coma mientras esperaba ser evacuado en el buque-hospital. ¿Tuvo que aguardar mucho rato?



Campo oculto por el pinar, entre la caseta de Carabineros y Sa Coma, donde estuvo el campamento general de los expedicionarios y Bayo reunía, en un barracón, su Estado Mayor.

— Desde que desperté, estaría dos o tres horas, ya que había dificultades para que los heridos fueran izados al "Almirante Antequera", anclado lejos del arenal de Sa Coma.

— ¿No les llevaron a ustedes al buque-hospital?

— No; el "Marqués de Comillas" no estaba aquel día, jueves 27 de agosto, anclado como de costumbre frente a Punta Amer. La víspera había salido para Mahón y todavía no había regresado; luego, cuando nosotros llegamos a Mahón, supe que había sido desviado a Barcelona para una reparación de urgencia en las máquinas. El "Marqués de Comillas" desplazaba cerca de diez mil toneladas, y era un buque lento, aunque amparado por una gran cruz roja pintada a babor y estribor sobre una zona blanca.

— Fue usted a Mahón en el "Almirante Antequera". ¿Cuándo?

— Aquel mismo jueves 28, por la tarde; creo que hicimos el trayecto en poco más de cuatro horas, y aunque no es lógico que un extraño se pasee por la cubierta de un destructor, yo estuve todo el viaje paseando de proa a popa, sin que nadie se ocupara de mí. Hay que decir que no precisaba asistencia alguna, y que me habrían dado algún calmante porque no sentí ningún dolor.

— ¿Ni cuando se despidió de Bayo?

— Pues... creo que tampoco. En serio: aquella herida fue providencial, no sólo porque me libraba de la guerra, sino porque fue como si me abriera un tercer ojo por el que viera claramente el gran absurdo de las luchas del hombre contra el hombre.

— No me ha contado usted como se despidió del Capitán...

— No hubo despedida. Bayo hablaba con su ayudante, que iba anotando no se que en unos papeles, supongo serían nuestros hombres. Pero no me pidieron el mío, o no me acuerdo me lo pidieran. Sí recuerdo, no obstante, que Bayo dijo "ochenta y seis, quite usted tres".

— ¿Sería el número de los heridos?

— Lo ignoro. En el "Almirante Antequera" íbamos no más de veinte o veintidós. Serían los muertos, quizás.

— ¿Qué se hacía con los muertos?

— Había orden de enterrarlos transcurridas dos horas desde la identificación, pero casi nunca se observaba ni lo uno ni lo otro. Ni se identificaban... ni se enterraban "a las dos horas", sino cuando era posible. Supongo que alguien de Sanidad conocería las disposiciones de 1870, pero como si nada.

— ¿Dónde se enterraban?

— Muchos de los que murieron en el frente de combate supongo serían enterrados en el mismo lugar, pues he hablado con payeses de aquellas zonas que todavía ahora sacan algún resto. Los cadáveres que traían a Sa Coma, algún día se los llevaban en una barcaza y... supongo los tirarían al mar. Vi como se llevaron muchos muertos en una de las "K", y vi como regresaba de vacío.

— ¿Y cuando no se los llevaban mar adentro?

— Poco más o menos a la mitad del arenal había unas dunas y allá los enterraban en fosas comunes, casi siempre de noche. El mismo Bayo subraya en su libro que hacía enterrar sus muertos durante la noche para que los combatientes no se diera cuenta del número de víctimas. Así lo hizo, no se si ya hablamos de ello, en la misma noche del desembarco, en Porto Cristo, después del desastre del barranco. Supongo que si no aparecen restos humanos en las playas se debe a que serían retirados una vez acabada la guerra, como se ha hecho en casi todo el mundo: recuerdo haber visto en un noticiario USA como se limpiaban las playas de Normandía después de la invasión de 1944.

— ¿De dónde partían las órdenes?

— También ya dije eso; que Bayo avisó, antes del desembarco, no daría orden verbal alguna. Pero lo cierto es que todo se hacía de palabra, que llegaba un comisario, o un misus cualquiera, y decía que de parte del Capitán tal o tal cosa. El propio Bayo me mandó a mí a otear desde el castillo, la segunda vez que hablé con él.

— ¿Dónde radicaba, exactamente, el Cuartel General de las operaciones?

— El Estado Mayor, como dije, estaba en un barracón del campamento general, donde estuvo siempre de jornada un tal Gavalda, hombre de confianza del Capitán. Gavalda le gritaba a quien fuera, y se crecía constantemente.

— ¿Se reunía en un barracón todo el Estado Mayor?

— Si, aunque otras reuniones se realizaran en la Fábrica, como estas que se convocaban desde "La Columna..." el 24 de agosto, con indicación de urgente e importante:

"El Capitán Bayo ruega al Comité de Abastos se reúna con él en la Fábrica a las dos. El Comité político a las tres en el mismo sitio.

El capitán Maldonado y teniente Monteagudo encargados del municionamiento de la columna con su personal de la base a las 4, Juan Yague, delegado del Puerto con sus jefes de sección de carga y descarga, y la de transporte marítimo a las 5. Capitán médico Fernández y personal encargado de la evacuación sanitaria a las 6. Sección de Zapadores a las 7. Sección de Radio a las 8. Personal de la Imprenta y redactores a las 9. Estado Mayor y oficiales agregados a las 10 y sargento encargado de la confección del pan a las 11.

Los jefes militares de los frentes y los que manden milicias pueden acudir a la reunión de éstas que más les interese."

Ignoro si Bayo cobraba horas extra, supongo que no, pero si la suya no es una jornada intensiva, ya me dirás.

— Por convocar, que no quede.

— Lo curioso del caso es que el mismo día 24, en la misma primera página del periodiquillo, también había otra convocatoria:

"Deben presentarse al Comité todos los chóferes con título, los mecánicos de coches, panaderos, maestros armeros, impresores y electricistas. Para ello solicitarán permiso escrito de sus jefes respectivos y con él efectuarán su presentación al Comité a las 3 en la Fábrica".

Y en el mismo número, en la página siguiente, también está este aviso: "Todos los milicianos que no sepan su puesto o acuden sueltos por ahí (sic) deben dirigirse a la oficina del Comité, en la fábrica donde se le dirá a que sitio debe incorporarse."

— La Fábrica sería casa de todos.

— Era hospital de sangre, horno y panadería, economato, enfermería y centro de evacuación de heridos, sede del Comité de Abastecimiento, taller mecánico, arsenal, estable...

— Dicen que en algunas paredes, los días de humedad, todavía pueden verse manchas de sangre.

— Lo ignoro; jamás he vuelto a aquella casa.

— Don Jaime; me cuenta usted lo último que habló con Bayo...

— Le dije; "a sus órdenes, mi Capitán".

— Y Bayo se sacó el pañuelo para enjuagarse una lagrimita mientras entonaba una habanera...

— Nada de eso, por supuesto. Nada de eso... Veía al Capitán, firme, profundamente serio. Se volvió cuando llegó uno de los médicos del equipo de Sa Coma, de paquete en una motocicleta. Bayo no hizo el menor movimiento. El médico se inclinó sobre una de las camillas, auscultó al hombre que estaba tendido en ella y llamó a los camilleros. Se lo llevaron hacia el hospital. Luego se acercó al Capitán y le dijo algo, pero se aproximaba la lancha hacia la playa y otros camilleros comenzaron a acercar las camillas al agua. Yo me incorporé y abandoné la mía. Nadie me hizo caso, a no ser el Capitán, que me pidió si podía valerme. Fueron sus últimas palabras para mí. Yo le saludé y me dirigí hacia la barcaza, mientras uno de los camilleros me ayudaba a subir a bordo. Despegamos lentamente. La playa iba afilándose hasta desaparecer y la tierra, Mallorca toda, se minimizaba como un sueño en la lejana noche de mi vida.

— Pero algo quedaba en usted que no se desvanecía como un sueño.

— Por supuesto que sí: hay dos acontecimientos, en este desembarco en Mallorca, de los que se ha hablado muy poco y los considero de extrema importancia para entender el resultado global de la operación; el desastre del barranco de Porto Cristo y el contubernio del "Ciudad de Cádiz".

(Continuará)



Foto Hnos. Forteza.

Sa Coma, desde el borde del pinar.

En breve

SIGUIENDO CON EL SERIAL

«CAPITAN BAYO»

DECLARACIONES EN EXCLUSIVA DEL REGISTRADOR

D. JOSE GOMEZ DE LA SERNA

- SU ACTITUD EL DIA DEL DESEMBARCO
- SUS AMIGOS DE MANACOR • SU EXILIO



Por un nuevo
rumbo social
mundial en el que
se tenga
por objetivo
el Comunismo

Ante la grave y profunda crisis que sufre, a nivel mundial, el sistema capitalista en todos los terrenos de la vida social, a todas las fuerzas sociales pacifistas progresistas nos incumbe emprender en unidad, la más incansable y elevada tarea de cambiar el rumbo de este malévolo, corrupto y monopolista, opresor de los pueblos, por una sociedad más justa, más perfecta y más igualitaria, en la que queden sólo como recuerdo los despojos de este sistema que, desde los remotos tiempos, ha tenido a tantos millones de seres humanos como cautivos, en las condiciones más humillantes, sometiendoles

a toda índole de vejaciones. La Humanidad ya ha recorrido un considerable trayecto en el penoso camino de la liberación. En la actualidad, más de una tercera parte de la Humanidad ya se ha liberado de esta avasalladora opresión que, durante tantos años, ha sido la causa primordial que ha impedido que los pueblos avanzasen hacia un verdadero progreso. Larga, dura y difícil es la andadura que todavía le espera.

En esta sociedad capitalista aburguesada lo que cuenta no es precisamente el bien común, sino los grandes beneficios conseguidos a costa de la opresión ejercida sobre las clases débiles trabajadores.

Grande es la incongruencia en la que cae el capitalismo cuando pregona, por una parte, las libertades de los países que viven bajo su férula, llamándose "mundo libre", y, por otra, viola, bajo la hegemonía de los EE.UU., los más elementales derechos de los seres humanos. Como botón de muestra basta echar una ojeada a muchos países de África, Asia y América del Sur, incluso los mismos EE.UU. donde los débiles son pisoteados por los poderosos.

Diariamente nos llegan noticias de la opresión sufrida por el pueblo chileno, cuyas ansias de libertad y democracia son sofocadas con porras, mangueras de agua, gases lacrimógenos y fusiles. No

se le permite a Nicaragua que no quiera ser un lacayo del imperialismo Yanqui, por eso se valen de todos los medios para privar de libertad a un pueblo que ha tejido su propio destino en beneficio del bien común de sus ciudadanos. Con esta actitud, los EE.UU. violan la Carta de las Naciones Unidas y no titubean en afirmar ante la opinión pública que harán caso omiso de las posibles resoluciones condenatorias que pueda adoptar el Tribunal Internacional de la Haya. Tal desfachatez se transporeta igualmente en el apoyo que están prestando al régimen de "apartheid" en Sudáfrica, país de mayoría negra, gobernado por una minoría blanca.

Estos hechos y no otros son los que conllevan el germen de esta plaga actual que es el terrorismo internacional y que tantas víctimas inocentes ya se ha cobrado, a la vez que hace tambalear la paz mundial en la cada vez más difícil cuerda sobre la que se sostiene.

A nivel mundial, la finalidad del capitalismo reaccionario se orienta hacia un mismo objetivo. Hay unos señores opresores de la sociedad que no quieren transigir ante la evolución histórica del tiempo en que vivimos.

Todas las fuerzas sociales democráticas progresistas cuyo objetivo, a nivel mundial, es la PAZ, la LIBERTAD y la JUSTICIA, tendrían que buscar la

unidad más solidaria y compacta que pueda existir en la sociedad humana, a fin de terminar con toda explotación del hombre por el hombre y toda discriminación racial. Todo lo podemos conseguir si realmente somos demócratas y nos comportamos como tales, aspirando al noble objetivo de mejorar día a día, superando el pasado, eliminando las diferencias de clases e ideologías haciendo que no constituyan ya un obstáculo y llegando al punto en que, gobierne quien gobierne, el bienestar común de los pueblos no se vea perjudicado.

Emprender esta andadura y llevar a término la solución de estos graves problemas no es cosa fácil pero tampoco es imposible. Lo que hace falta es que haya un mutuo y profundo amor fraternal, respetándonos los unos a los otros. De esta manera podremos llegar a conseguir que la dignidad humana nunca más sea avasallada y discriminada, que el bien común de todos los pueblos prime sobre los intereses creados de unos pocos en beneficio del bienestar de todos los ciudadanos. Esta es la vía a través de la cual un día, tal vez no lejano, podremos llegar a la autenticidad del comunismo.

Manacor, Noviembre 1985
JUAN ROSSELLO GALMES
(Secretario del PC de Manacor).

COLABORACION

DE LA METAFORA A LA REALIDAD

Los medios de comunicación con objetivos muy concretos, sobre todo en una sociedad al amparo del capitalismo, se están encargando de intoxicar el minúsculo cerebro que nos queda independiente, bombardeando diariamente todas las neuronas que sobreviven a la manipulación, con el ánimo de aniquilar la poca razón, espiritualidad, ética, humanismo y lógica que queda en el mundo.

Acompañan a estas ideas irresponsables y dañinas, bases materialistas y galácticas aunadas todas por jerarquías que divulgan otro tipo de comunicación: llámense multinacionales, ya sean de imagen, de puesta en escena, de grandes almacenes, de consumo innecesario; las grandes castas del miedo, tanto físico como psicológico; el jerarquizante estado burocrático; la sinrazón de la ostentación sexual y para sexual-material; la burla por lo maravilloso.

Acompañan a estos cercos de mediocridad y repetición, la presión eclesiástica y la influencia militar.

Los presidentes de los principales países del mundo, después de su demostración de intolerancia, de soberbia, de ilógica y de inhumanidad, han hecho alarde de curar y sanar todas las heridas del mundo (que ellos desde la hegemonía impuesta de mártires y héroes han encadenado).

Sin tener en cuenta que la dinámica del horror cada vez está más relacionada con la propia dinámica natural, ya que los vicios de la oferta y la demanda han tocado un falso fondo que entra en contradicción con la comodidad que ofrece la publicidad.

Se ha perdido el rumbo de la economía, de la moral, de la familia, de la amistad y de la diversión poniendo como pretexto la supervivencia "entre comillas" de cada uno. Ya que no es fácil para ninguno abandonar por nada la hegemonía obtenida, sea material, artificial, espiritual o transcendental.

A niveles nacionales es bochornoso el comportamiento del actual presidente, del vice-presidente, del presidente de la oposición, del presidente de la Cámara Alta y de la Baja, de todos los políticos en general y por añadidura los escritores, críticos, artistas, creadores, filósofos, etc, pues colaboran con el rumbo que injustamente merecemos.

Que egoístas somos cuando cerramos los ojos.

RAFAEL GABALDON SAN MIGUEL

ASOCIACION CULTURAL S'AGRICOLA PREMIO CERTAMEN DE PINTURA 1985

SE INVITA A LOS SRES. SOCIOS Y AL PUBLICO EN GENERAL A VISITAR LA EXPOSICION DE MIGUEL BRUNET, QUE TENDRA LUGAR EN EL CENTRO SOCIAL DE LA CONSELLERIA DE EDUCACION Y CULTURA (C/ GENERAL FRANCO 1) DE LOS DIAS 21 DE DICIEMBRE DE 1985 AL 5 DE ENERO DE 1986. LA INAUGURACION SE PRODUCIRA EL DIA 21 A LAS 19 HORAS

LA JUNTA DIRECTIVA

SE ALQUILA PARCELA Y CASA DE CAMPO EN MANACOR

TELF: 55 12 48
DE 9'30 á 10'30
DE LA NOCHE

ap

Allianza Popular
Balears



RESERVAS TICKETS

21 23 48 - 22 35 47
Estudio General, 1. A.
07.001 Manacor, Mallorca

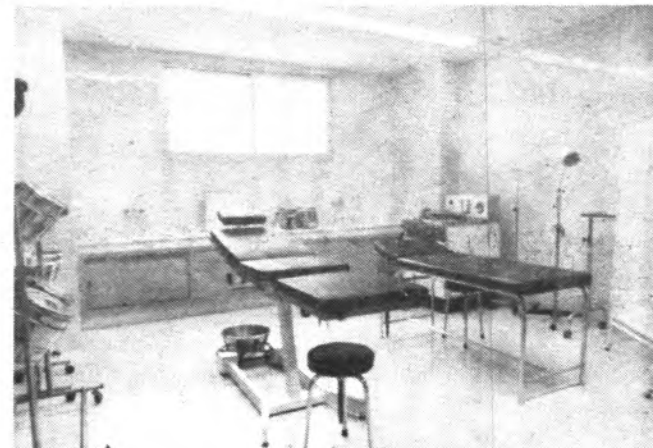
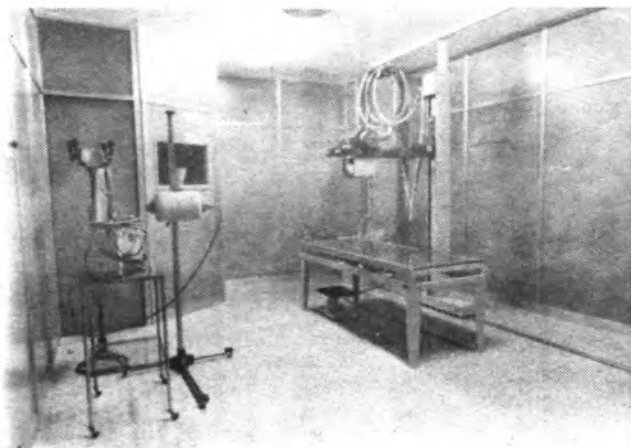
ALIANZA POPULAR DE BALEARES CENA COMPAÑERISMO CON

D. Manuel Fraga Iribarne
Presidente Nacional de Alianza Popular

D. Abel Matutes Juan
Vice - Presidente Nacional

D. Gabriel Cañellas Fons
Presidente Regional

SABADO, 14 DE DICIEMBRE, A LAS 21 HORAS
Barbacoa Son Amar,
Carretera de Soller Km. 10'800



ASEPEYO: UNA DE LAS MUTUAS PATRONALES MAS FUERTES DE ESPAÑA YA TIENE CENTRO ASISTENCIAL EN MANACOR

Días pasados abrió sus puertas el Centro Asistencial de la Mutua Patronal de Accidentes de Trabajo, ASEPEYO, segundo centro con que la entidad mutualista cuenta en las Baleares, después del de Palma. Se ha instalado en Manacor en virtud a la fusión, desde el 1 de julio de 1984, con la Mutua Manacor, creada en 1953.

ASEPEYO es una de las mutuas patronales más potentes de España contando con dos hospitales, 102 centros asistenciales y más de 65.000 empresas afiliadas con un número de obreros asegurados que sobrepasa el medio millón.

El centro asistencial de Manacor, según nos ha explicado su administrador Miguel Pascual, con quien visitamos las modernas

instalaciones, cubre las necesidades de las casi 125 empresas asociadas de Manacor y comarca, con una cobertura a más de 2.500 obreros (Balears cuenta con 1.372 empresas asociadas y 8.125 obreros asegurados).

La labor que lleva a cabo el nuevo centro asistencial, se puede dividir en tres campos: prevención de accidentes, su curación una vez producido ese y la rehabilitación del accidentado.

La prevención de accidentes se lleva a cabo mediante controles periódicos a los obreros de las empresas asociadas, cuya finalidad es la de valorar las capacidades profesionales y la posible patología infralínica desconocida. Estos reconocimientos

suelen consistir en el control de la visión, audiometría, radio-diagnóstico, electrocardiografía, etc, mediante sofisticados aparatos. Una vez realizados los reconocimientos, los interesados reciben un balance individual de salud, con unas recomendaciones médicas. A petición de las empresas se elaboran balances globales de salud que expresan los resultados totales del grupo reconocido. Así mismo, mensualmente las empresas reciben un listado nominal de trabajadores reconocidos.

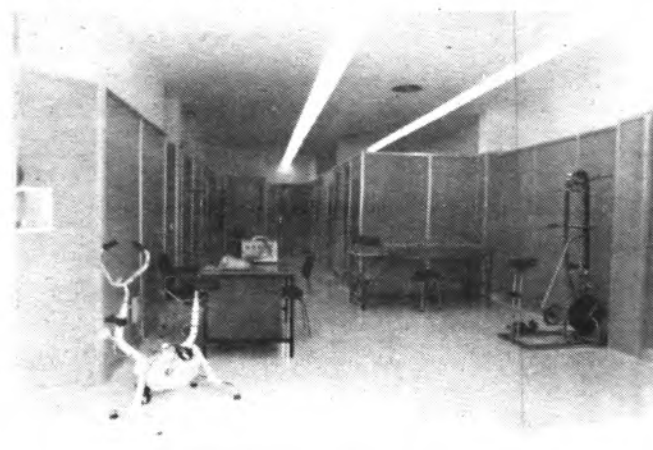
También ASEPEYO, por propia iniciativa o a petición de las empresas envía a un ingeniero de prevención a revisar los talleres por si no reúnen las condiciones de seguridad requeridas.

En cuanto al centro asistencial de Manacor, que

permanece abierto de 8 de la mañana a 8 de la noche, está atendido por dos médicos, los doctores Tortella y Mesquida, un traumatólogo, el doctor Rado y próximamente va a contar con los servicios de un médico cardiólogo. Está además atendido por tres ATS y un auxiliar que es el encargado de llevar a cabo las sesiones de recuperación.

Cuenta además el centro con un quirófano donde se pueden realizar intervenciones quirúrgicas que no necesiten un posterior internamiento, que en este caso suelen realizarse en las clínicas concertadas de Palma. En casos de urgencias dispone también de un servicio permanente de ambulancias.

LLORENÇ FEMENIAS
BINIMELIS



BRICOSEGUR ES COS

- BRICOLAGE Y COLCHONERIA
- BLINDAJE DE PUERTAS
- DECORACION EN MADERA
Y CORCHO

Avinguda Baix d'Es Cos, 81
Tel: 55 21 47 - MANACOR





**PINTURAS
PIDECONS**

C. PEDRO RIERA, 57

TEL: 55-44-79

55-40-27

55-21-19

MANACOR

C. VILANOVA, 11

TEL: 56.26.15

ARTA

Clínica buco-dental

D. Andrés Mesquida Riera

C/. Amargura N.º 1, Etlo. 6.ª puerta

Tel: 55 48 61 De 9 a 13 horas

(IMECO - ASSISA - MARE NOSTRUM)

PORTO CRISTO

CUEVAS DEL DRACH

El más hermoso espectáculo del Mediterráneo



LLIBRES BEN ARRIBATS

CUADERNO DEL VERANO. Santiago Castelo. Colección Alcazaba. Editada por el Departament de Publicacions de la Diputació de Badajoz. Gráficas Aprosba. Badajoz, 1985. 98 págs. Portada de Pedro Roque Hidalgo.

Poesía ardiente, tranquila y clara que le reconcilia a uno con el género. Lástima que libros como ese no aparezcan más que de tarde en tarde.

LA TÀLAIA D'ALBERCUTX (FORMENTOR). Josep Segura i Salado. Edición patrocinada por el Ayuntamiento de Pollensa. Mallorca 1984. Sin pie de imprenta. 32 págs.

Curiosa recopilación de datos sobre una torre de defensa de Formentor, cuyo original dice el autor ha tenido que condensar reduciéndolo a menos de la mitad de su extensión original.

Entre otras cosas, Segura Salado asegura que el manacorí Joan Bta. Binimelis no inventó las señales de fuego o humo que se transmitían desde las torres de defensa, "contrariamente al que es creu a Mallorca".

ALGUNES NOTES SOBRE LA POESIA DE MIQUEL GAYA. Victòria Ramis d'Ayreflor. Palma, 1984. Gráf. Miramar. 24 págs.

Parlamento pronunciado en el Círculo de Bellas Artes con motivo del cuarenta aniversario de la publicación de "L'atzur il·luminat".

LLOSETA 1900. EL CRIMEN DE LA CALLE SAN LORENZO. Pablo Reynés Villalonga. Colección "Es Morull", monografías llosetinas. Petra, 1984. Editado por "Apòstol y Civilizador". 8 páginas en folio.

POESIA FRANCESA. ANTOLOGIA DEL SIGLO XIII AL XIX. Traducciones de X. Benguerel, F.

Formosa, M. Villangómez, N. Izard y J. Peña. Col. Les millors obres de la Literatura Universal. Edicions 62 y "la Caixa". No. 44. Barcelona, 1985. 448 págs.

HIERBAS MEDICINALES Y REMEDIOS CASEROS. Lluís Ripoll. Editorial H.M.B. Barcelona 1985. 160 págs. Portada de Marcel Pagès.

Curiosísima relación de hierbas medicinales y sus propiedades, remedios y licores caseros, elixires "milagrosos y de larga vida", "secretos muy antiguos", sistemas para pronosticar el tiempo y si año será bueno, etc., contado todo con esta fresca espontaneidad que caracteriza la prosa de Lluís Ripoll, infatigable investigador y recopilador de nuestro pasado.

Un libro que recomendamos como pura delicia para los lectores.

HISTORIA D'HOMÈ. Jaume Serra. Alcudia, 1985. Gràfiques Llopis, Felanitx. 16 págs. en quarta.

Jaume Serra segueix en la seva prosa intimista cercant un nivell espiritual que mai dona per aconseguir.

LOS HIJOS DE LA LLUVIA (A.C.). Toru Toru. Luca de Tena. Editorial PLANETA. Barcelona 1985. 232 págs.

Los hijos de la lluvia (a.c.) es, en cierto modo, la "Historia novelada del Hombre", como dice con otras palabras su fingido autor, el sabio y misterioso profesor norteamericano Hans Weber, quien ya nos anticipa que se ve obligado, por razones obvias, a ocultar su verdadero nombre. No obstante todo cuanto narra

ha sido vivido por él Hans Weber es indistintamente hombre o mujer, y tan pronto es la criada y limosnara del profeta Elías como un príncipe maya, un antropófago alemán, un mongol esclavizado por los romanos, un estudiante francés casi de nuestros días injustamente encerrado en un manicomio por una falsa acusación de esquizofrenia paranoide o una fulana egregia de la antigua Hélade, amiga de Sócrates y esculpida por Fidias en tiempos del gran Pericles. El

paréntesis que sigue al título —(a.c.)— significa que las "memorias de Hans Weber" sólo abarcan sus metempsicos anteriores a Cristo. El lector volverá a tener noticias suyas en unos Hijos de la lluvia (d.c.).

FRANCO Y MUSSOLINI. LA POLITICA ESPAÑOLA DURANTE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. Xavier Tusell. Genoveva García Queipo de Llano. Barcelona 1985. Ed. PLANETA. Barcelona



1985. 304 págs. Estudio decisivo acerca de la historia española en el período de la segunda guerra mundial. Elaborado a

partir de la utilización de una abundantísima documentación procedente de los archivos públicos españoles, italianos y británicos, del recurso a los archivos privados de buena parte de los protagonistas, así como de numerosas entrevistas personales, Franco y Mussolini proporcionan una visión documentadísima e imparcial de aquel período decisivo de nuestro pasado inmediato.

Xavier Tusell es catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad Nacional de Enseñanza a Distancia y ha publicado una docena y media de libros de su especialidad, principalmente relativos a la historia política española durante el siglo XX. Ha obtenido el Premio de Ensayo Mundo, el Nacional de Literatura de Ensayo y el Nacional de Historia. Colabora habitualmente en la prensa madrileña.

Genoveva García Queipo de Llano es profesora ayudante de Historia Contemporánea en la Universidad Complutense de Madrid. Especialista en historia intelectual del siglo XX en España, ha publicado varios trabajos y está concluyendo en la actualidad su tesis doctoral sobre los intelectuales y Primo de Rivera, 1923-1931.

EL DALÍ DE AMANDA. Amanda Lear. Ed. PLANETA. Barcelona 1985. 280 págs.

Amanda Lear conoció a Salvador Dalí en 1965, cuando era maniquí y estudiante de Bellas Artes. Durante quince inolvidables años vivió en la intimidad del genio de la pintura

surrealista y viajó con él, con el beneplácito de la áspere y misteriosa Gala. Ahora ha decidido narrar estos momentos únicos en este libro repleto de detalles sobre la vida del gran pintor. En él cuenta anécdotas inéditas y divertidas sobre el artista, la naturaleza y auténtica de sus relaciones, su amistad con Gala. La extraordinaria personalidad de Dalí, muy bien reflejada, lo insólito de la relación y los curiosos personajes que cruzan por estas páginas (desde Tania Doris y Miguel Bose hasta Malraux, Picasso, Pla, David Bowie y otros muchos famosos), hacen de este libro una obra divertida e interesante que descubre a un Dalí íntimo e insólito.

MISTERIOS AL DESCUBIERTO. Luis Miravittles. Ed. PLANETA. Barcelona 1985. 256 págs.

El profesor Miravittles, de una forma agradable y amena, nos lleva de la mano hacia una serie de misterios sobre la ciencia, que van desde el instante cero de la creación, el llamado período "hadrónico", hasta lo que podría ser el final de nuestro universo. Al margen de la titulación de los capítulos, con reminiscencias cervantinas, destaca la creación de un extraño personaje, Napoleón Baxter que permite al autor algunas licencias científicas no exentas de cierta ironía y que recuerdan el tratamiento que el gran novelista John Dos Passos utiliza en Paralelo 42 o en La primera catástrofe. La astronomía, la biología, la medicina, la astronáutica e incluso los conceptos de la física teórica alcanzan un alto rigor científico y a la vez descienden al nivel del profano en la materia.

Luis Miravittles es un ejemplo de una vida dedicada a la ciencia y a su divulgación. Profesor de bioquímica y de geología aplicada, es autor de artículos, libros y programas de TV científicos y de divulgación que han merecido premios y distinciones tanto en España como en el extranjero.

Y AHORA QUE, SEÑOR FISCAL. José Luis Martín Vigil. Ed. PLANETA. Barcelona 1985. 288 págs.

El país ha cambiado, la juventud también. Pero ¿y las estructuras? ¿Atravesar a atentar contra los convencionalismos aún vigentes entraña todavía riesgos y no siempre suele quedar del todo impune. Hay incluso sectores que claman por la reimplantación de medidas radicales en las que, si hay error, no quedan soluciones de recambio. He aquí, pues, una novela polémica y valiente. El autor, como lo hizo en tiempos más precarios, no escurre el bulto, sino que se enfrenta a criterios trasnochados que siguen siendo caros a una parte no desdeñable de nuestra sociedad acuciada por la presión del terrorismo y la inseguridad ciudadana.

José Luis Martín Vigil ha ido ofreciendo en los últimos treinta años más de treinta títulos de los que se han vendido millones de ejemplares, preferentemente entre los jóvenes, siendo reiteradamente traducido a los principales idiomas europeos.

FULLS DE VIDRE. Jaume Serra. Mallorca, 1985. Gràfiques Llopis S.A. Introducció de A. Server Mas. Portada de Jeroni Burguera. 32 págs.

Ara mossèn Jaume es destapa com a poeta, i els poetes tots estan d'enhonorabona. Vetaquí, per exemple, un dels poemes d'aquest llibre: "VI. Lliçons de Romà. / Mare: mar / Maria: els mars / Rosa mystica, igual".

Por Julio VIERA

En todos los siglos ha obsesionado el milagro de la inmortalidad. Brujos y curanderos han envejecido, marchitando su vida, buscando el elixir de la eterna juventud. También los alquimistas se cegaron con el brillo metafísico investigando para fabricar oro y enloquecieron por intentar descubrir la piedra filosofal (tal y cual).

El super egoísta hombre político tiene hambre y sed de poderes, y se entroniza: Se sube al pedestal convirtiéndose en fría estatua, se proclama dios y ordena que le adore. Sueña despierto por ser el dueño del mundo, se fabrica su alucinante paraíso, gozando de placeres sensuales, aunque sea físicamente impotente.

En mi novela "La resurrección del gato" hay un cóctel de todo esto con una pizca de otras sabrosas cosas. Hay muchos gatos llevados al agua. Descubiertas muchas gateras. Quitados cascabeles a los más fieros felinos. Con el "¡Abrate, Sesamo!" los cuarenta mil gatos encerrados maullaron con precipitada estampida. Agua fría al escardado. Libres liebres sin engatusados menús...

Mi libro es la protesta contra el infierno bélico, contra toda amenaza y destrucción. Entre la Fantasía existe una mágica Realidad: Donde hay principio, hay fin. Hasta las resurrecciones están contabilizadas: Se dicen que el más cercano pariente del tigre posee la virtud de siete fabulosas vidas. El número siete

A MIS LECTORES "LA RESURRECCION DEL GATO"



siempre ha sido cabalísticamente mágico y de matemática buena suerte en los juegos.

El criminal y macabro negocio de las guerras va enterrando a la Tierra; las patéticas bombas abren tumbas y convierte en fantasmal cementerio todo el Globo Pánico. La Muerte —lo único inmortal— lanza una silenciosa carcajada, sonoramente sarcástica. Todo el mundo ha confundido las cristianas palabras de amaos unos a los otros por "armaos unos a los otros". Despluman al Ángel de la Paz, pero su Espíritu sigue volando hacia el incógnito infinito. Fabuloso caso insólito.

Tal vez algunos leyendo mi novela, de gusto, "morirán de risa", al presentir que "resucitarán" inteligentemente sonrientes. Ojalá que los que lean y mediten "La resurrección del gato" revivan metafísicamente siete veces, así crearan más en la bíblica Resurrección de la Carne y, quizá, hasta en la Médula Erótica del Hueso.

Son inocentes asesinos los que "matan el tiempo" leyendo el Libro Libre de la Libertad...

Los fanáticos que se las dan en comprender muy bien mi obra ruego que me la expliquen, porque yo no la entiendo en absoluto. Se que es ingeniosa y me gusta. Y convencido estoy que con esta composición impresa, rebotantes de ilustradísimas ilustraciones, hago simpáticamente entretener y meditar. Pienso, luego insisto. Solo me resta advertir —y no me canso jamás de repetir— que nadie crea que mi obra global tiene algún "MENSAJE": No soy telegrafista.



RODIER

Zeix

General Franco, 16
MANACOR

Edificio S'Estanyol, 27
CALA MILLOR



foto sirer

SU REPORTAJE: BODA
COMUNION
BAUTIZO

RESERVELO A UN PROFESIONAL
FOTO SIRER
VERDADEROS PROFESIONALES

Bosch, 27. Tel. 55-13 94
MANACOR



SASTRE

AVINGUDA D'ES TORRENT 19
TELF. 550175 MANACOR

*Boutique
GOGO*

C. Sa Rasclo, N° 1 (Frente Ingrin'd Pinte)

Tel. 58 51 62 — CALA MILLOR

**TALBOT SOLARA
ESCORIAL**



Véalo antes de comprarse un coche.

**VERSION
DIESEL
CON MOTOR
PEUGEOT**

CARACTERISTICAS TECNICAS

DIESEL Y GASOLINA

- Dirección asistida • Suspensión independiente a las cuatro ruedas • 5 velocidades
- Elevalunas eléctrico • Cerraduras de puertas centralizadas eléctricamente • Faros halógenos
- Pre-equipo de radio.

VENGA A CONOCERLO A:

AUTOMOVILES COLL MANACOR, S.A.

Carretera Palma, 108 - Tel. 550913 - MANACOR

su concesionario

PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA



CLUB BERLIN



Calle Na Llambies, s/n
Tel: 58 52 79

**CALA MILLOR -
CALA BONA**

**12 chicas le harán su ocio
más agradable**

AMBIENTE INTIMO

ABIERTO A PARTIR 5 TARDE

**Exclusiv - Intim
Der Tip unter Kennern
ganzjährig geöffnet**

AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef 55 18 3
(Frente Ayuntamiento)

**NECESITAMOS PISOS EN ALQUILER EN PORTO
CRISTO Y MANACOR. CON Y SIN MUEBLES.**

**VENDO SOLAR EN PORTO CRISTO BUEN PRE-
CIO Y FACILIDADES PAGO.**

**COMPRARIA PEQUEÑO LOCAL COMERCIAL
CENTRO MANACOR.**

**DISPONGO EN VENTA EN MANACOR TALLER
CON MAQUINARIA CARPINTERIA. BUEN PRE-
CIO Y GRANDES FACILIDADES DE PAGO.**

Consideracions del PSM respecte a la seva tasca a l'Ajuntament de Manacor

Palabras que pronunció Guillem Roman el 22 de noviembre en el Parque Municipal.

Amb aquesta comparesc com a representant del poble a la corporació municipal manacorina per part del PSM. Un partit que en aquestes dates celebra el seu 10 Aniversari.

Som aquí per parlar de la gestió que el PSM ha duit a terme dins el Consistori d'aquesta localitat. Som conscient que la paraula gestió és massa ampla si aquesta s'ha d'aplicar en el nostre cas. Perquè el nostre cas neix des d'una situació un tant ombrívola que ha tengut poc pes en el Consistori degut al paper d'oposició que hem representat. Per dir-ho més clar, hem estat poc escoltats a l'hora de donar una opinió sòlida (això vol dir, quan hem tengut capacitat d'entendre els temes a tractar).

Consider que noltros no som els responsables de la gestió municipal. Sí que som responsables en la supervisió i col·laboració —si aquesta no se rebutja de la gestió municipal.

Sé que eximir-se de responsabilitat és bo de fer quan en una Corporació les coses no van gaire bé; principalment, causa d'una voluntat política que no fa res per canviar l'ordre d'anomalies existent. I és que, si he de fer una crítica global al gabinet que conforma el grup de Batlia és la poca voluntat i imaginació per a resoldre paperetes que no es poden perllongar per més temps.

Emperó, concretament, quina feina hem fet a l'Ajuntament?

Ha estat una feina limitada puix que el nombre de regidors se queda en singular, és a dir, 1. Amb aquesta condició tan solitaria, el temps no dona més que per fer un exigü següiment de tota la roda burocràtica que engoleix l'activitat consistorial. Així idò, hem de parlar d'una tasca de següiment que, en un moment donat té la capacitat de proposar una alternativa o donar una opinió sòlida. Podem observar la problemàtica de Manacor des de dos angles prou diferenciats. El primer és el referent a la situació econòmica dels ciutadans, que com és sabut, presenta una particular riquesa a nivell individual que ens posa al davant de la renda per càpita arreu de l'Estat Espanyol i de Mallorca. Sempre s'ha dit "a Manacor hi ha molts de duros". Duros que s'han anant fent a partir de la dècada dels 60's a consta del "boom" turístic i de les seves repercussions en els altres sectors econòmics. Els manacorins ens hem desenvolupat econòmicament a marxes forçades deixant darrera el nivell cultural —que ha crescut poc— i el nivell de modernització de les estructures institucionals; en aquest cas l'Ajuntament.

La segona característica fa referència a la imatge del poble, que és nefasta. Problemes que s'havien d'haver resolt fa més de vint anys (i no oblidem que aleshores ja hi hagués pogut haver una capacitat econòmica consistorial, si s'hagués volgut), avui estan esperan als calaixos de l'administració.

Hem de tenir en compte que, en no més de 4 anys s'ha doblat el pressupost municipal passant a 600 milions de pts. D'Aquí hem de deduir que en plena dècada dels 70's els pressuposts del Consistori eren merament de subsistència, mentre les grans realitzacions (Poliesportiu, Escorxador, Depuradores, Casal del poble, Teatre Municipal, Abocador de fems, etc) han tret el cap en aquests anys.

A les arques municipals no hi ha tots els doblers que fan falta, i per això hem d'administrar i recaptar millor. Noltros som partidaris d'una recaptació municipalitzada per així culminar el més bàsic grau de maduresa de l'administració local; encara hi ha ciutadans que fugen dels seus deures econòmics envers l'Ajuntament. Potser, molts d'ells —i dels qui paguen també n'hi ha— no estan d'acord en la distribució dels doblers del poble, o,

per altra banda el seu nivell d'incoscència col·lectiva no arriba al normal.

A partir d'aquest argument hi ha dos aspectes a formular:

— En primera, el grup governant pareix no estar disposat a recriminar als qui d'una manera o l'altra, se boten la norma establerta (se vegi, urbanisme o contribucions); simplement, seria una postura antipopular que por afectar als vots dels partits majoritaris. Per altra banda, l'Ajuntament ha de donar bon exemple, per a què els ciutadans respectin les normes del joc; i noltros, vertaderament trobam que no el dona en absolut. Des de la política d'amiguisme, passant pels clans de pressió econòmica que condicionen les votacions i decisions de certs grups, fins a la poca voluntat de solució davant problemes de tipus cultural i de modernització municipal, hi ha bons motius, ja siguin fundats o infundats per tenir poca credibilitat en el que s'en diu sistema democràtic, nutrit d'uns votants que exposen unes necessitats a resoldre.

D'una manera o de l'altra, amb més o manco intensitat, hem reflexat la nostra disconformitat davant la política del "laissez faire" urbanístic (des del "xaletasso" rural, il·legal, i que per nassos no paga cap tipus d'impost fins a l'afany de promoure urbanitzacions al llarg de la costa verge).

Volem puntualitzar un aspecte, el nou President de la Comissió Informativa d'Urbanisme, Sr. Toni Sureda, ha donat un fort impuls per a què el caos urbanístic manacorí agafi un camí cap a la solució; la seva tasca, just ara ha començat, i no té res a veure amb la política urbanística nefasta, que fins ara ha passat per l'Ajuntament. Noltros donam suport a aquesta iniciativa que, en teoria, se veurà conclosa amb la redacció del Pla General D'Ordenació urbanística de Manacor; aquest serà un intent d'ordenar el que s'ha desordenat durant tants d'anys. No vol dir que estiguem d'acord amb el que actualment hi ha plasmat a l'Avanç del Pla General, puix que consideram que p. ex. s'inclou una burrada de terreny costaner a urbanitzar que donaria lloc a la tenença d'un 60 per cent de la costa manacorina urbanitzada.

Per altra banda, noltros som partidaris de què l'Ajuntament hagi d'omplir el buit educacional entorn a la nostra llengua i cultura. Ja sabem que el centralisme juga les seves cartes, ara més amagades que abans. El centralisme ens priva d'una formació educativa i social en els protagonistes siguem noltros mateixos i la nostra realitat cultural. L'Ajuntament ha de donar exemple de com se pot incloure dins el quefer administratiu l'ús del Català. En una paraula, l'Ajuntament ha de promoure la nostra cultura per obligació i no per ideologies polítiques. Arrel d'aquest apartat, volem puntualitzar que la CDI ha donat mostres, des de la Comissió de Cultura, d'una voluntat nacionalista progressista, és d'agrair.

Vull donar a entendre amb aquestes exemples, que el PSM ajuda i col·labora a produir l'ambient de transformació necessari per la modernització de l'aparell municipal. Emperó, per raons polítiques, o de conveniència, encara roman un conservadurisme que aïlla i gela tot el que toca i gestiona.

El PSM és un partit petit a Manacor, però és un partit net, honest i sense gastar. Es un partit que ha de menester un recolç, almanco d'una minoria, però que aquesta estigui cada vegada més prop. Seria molt interessant que els simpatitzants d'aquest etxocant partit ens donassin una mà si creven convenient i oportú.

GUILLEM ROMAN

WHISKERIA SOL Y AIRE

CALA MILLOR
(FRENTE CINE VIEJO) Tel: 58 52 15

De 4 tarde a 4 madrugada

PARA FIESTAS PRIVADAS
TAMBIEN PUEDE LLAMAR
POR TELEFONO

Nuestras chicas
le harán las horas
más agradables

FIESTA PARA LA PRESENTACION DEL "VI NOVELL NEGRE" Y "VI NOVELL ROSAT" EN BODEGAS TREVIN

FOTOS HNOS. FORTEZA



Para el viernes 13 estaba previsto que en el patio de las bodegas Trevin se ofreciera una fiesta mallorquina con motivo de la presentación del "Vi Novell Negre 1985", y "Vi Novell Rosat 1985".

Por tal motivo se desplazaría a nuestra ciudad uno de los más relevantes especialistas en temas vinícolas, el enólogo madrileño José Peñín, habitual colaborador de publicaciones especializadas como "Gourmet", "Sobremesa", "Gastronomía y enología" etc. y que este último verano ya estuvo en Mallorca para pronunciar una conferencia sobre el vino del Mediterráneo.

Sobre las particularidades del vino que se tenía que presentar, el gerente de Trevin/Manacor, Pedro Reus, nos dice que la cosecha de este año pasará por ser una de las mejores de este siglo. El "Vi Novell

Negre" está elaborado sobre una base de uvas "manto negro" en un 90 por ciento y variedades procedentes de Santa María, Consell, Biniaell, Binissalem, Felanitx y Manacor. La fermentación ha sido lenta y a muy baja temperatura, lo que le proporciona suavidad, aroma, y sabor. En cambio el "Vi Novell Rosat" tiene como base el "callet" y otras variedades autóctonas de cepas ubicadas principalmente en Felanitx y Manacor.

La fiesta tenía que dar comienzo a las 8'30 de la noche con el himno del "Vi Novell" grabado por el grupo Amigos y cantado por Martí Gomila. Luego tenía que hablar José Peñín y acto seguido se cenaba, clausurando la velada con "ball de bot" a cargo de la agrupación "Cuevas y Perlas", y un grupo de Fartarix.

perfumeria slrer
Concesionario de.



BIOTEHRM
DR. N. G. PAYOT
HELENA RUBINSTEIN
LANCÔME
MARGARET ASTOR
REVLON

C. Bosch, 27 - Teléfono 5513 74

MANACOR

PERLAS Y CUEVAS
Revista de MANACOR

PIZ

PIZZERIA

PAZ

PIZZAS
Y CARNES



ABIERTA
TODO
EL AÑO

HOTEL VILLAMIEL



BODAS — COMUNIONES — CENAS DE
COMPAÑERISMO

AVDA. COLON, 38 — Tel: 58-56-20
CALA MILLOR

HIPODROMO DE MANACOR



GRANDES CARRERAS DE CABALLOS

Calzados CARMEN

MOSSEN ALCOVER 81
MANACOR

TODA CLASE DE ZAPATOS

Señora - Niño - Caballero
Deportivas

PRECIOS ASEQUIBLES

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69 — Tel. 563683
General Franco, 4 — Tel. 560482
MANACOR

GABRIEL GIBANEL PRESIDENTE DEL PARTIDO LIBERAL

"NOTO QUE EXISTE UNA GRAN AMBICION DE PODER POR PARTE DE ALGUNOS POLITICOS LOCALES"

Hace medio año Gabriel Gibanel, ex-concejal de UCD, decidió crear en Manacor el Partido Liberal que lidera José Antonio Segurado, que está coaligado con A.P. y P.D.P.

Con él, nuestro colaborador Juan Riera Llull ha mantenido la siguiente conversación:

— ¿Cómo ves la vida política en general?

— La política es semejante al deporte, por poner ejemplo. Puede compararse, con cierta lógica a una carrera de bicicletas. El político tiene que saber correr con el pelotón, obtener puntos en las metas volantes, estar apoyado por un buen equipo de compañeros, escalar bien, etc. También puede compararse a un combate de boxeo: hay que ser ante todo un buen encajador, para recibir el montón de golpes (es la triste realidad) de todos lados y cuando estas a punto del K.O., a punto de caer en el último asalto, sacas el puño y de tener suerte, tumbas al oponente. Pero hay que saber sacar el puño a tiempo. Si extendemos el campo de las comparaciones los concejales o políticos locales son solamente unos peones comparados con los profesionales de la política. Para hacer política hay que ser ricos, pues uno que trabaja no dispone de tiempo para dedicarse a ella.

— Tu trayectoria es conocida, pero ¿cómo la iniciaste?

— Uno tiene que tener una ideología. A partir del treinta y nueve no se conoció otra cosa —hasta el 76— que una idea prefijada tanto de lo que eran las derechas como las izquierdas. Nos decían los que eran unas y otras. Así uno no puede concebir enfrentamientos. Luego, surge U.C.D. y se ve que no es aquello que han estado contando de derechas ni de izquierdas, sino algo distinto. Ante todo esto ¿qué es lo mejor? El centro. Sin embargo, hubo un conglomerado de gente que se identificó con el centro, tanto que se produjeron enfrentamientos entre sí. En tiempos de U.C.D. no se hablaba de liberales, sino de ramas progresista, conservadora, socialdemócrata, etc.

— ¿Qué falló en U.C.D.?

— U.C.D., y concretamente Suárez, tuvo un fallo. No supo aguantar ese último asalto de boxeador y sacar el puño. Se rindió. No hay que abandonar nunca.

— ¿Cómo funcionaba U.C.D. a nivel local?

— Funcionaba como cualquier otro partido, supongo. Sin embargo, el

que comunicaba los acuerdos de la junta ejecutiva del partido, el parecer del partido, el que hablaba, era el portavoz del grupo. Los demás guardábamos silencio. Me arrepiento de no haber hablado entonces, pero dentro del espíritu democrático que impulsaba el partido uno tenía que aceptar y aceptaba las decisiones mayoritarias, como es natural. Además, y con respecto a mi actuación concreta, fui responsable. No falté a ningún plenario en cuatro años, y seguí las directrices del partido, expresaba mis ideas particulares en las juntas del comité, pero como buen demócrata, acataba a la mayoría.

— ¿Te has planteado alguna vez ir a U.M. o a C.D.S.?

— No me lo he planteado seriamente. Además, cuando desapareció U.C.D. y se creó U.M., este partido lanzó una consigna: la de comunicar a los miembros del partido extinto que lo desearan, que la puerta estaba abierta para ellos, y que se les recibiría bien. Sin embargo, y por las razones que fuesen, a mí, como a algunos otros, los que tenían que invitarnos no lo hicieron. C.D.S. no nos invitó tampoco.

— ¿Te preocupa la política?

— Sí. Vivo el aire político. Sigo yendo a todos los plenarios. También me gusta que hablen bien de mi pueblo e intento conseguirlo. Sin embargo noto que existe una gran ambición de poder por parte de algunos políticos locales. El fatídico carácter individualista del manacorense, las envidias de siempre, el creerse que cada uno es mejor que el vecino, me traen reminiscencias del tiempo de U.C.D.: Por existir demasiados buenos hombres para sentarse echaron al que estaba en la silla.

— Y del nivel local de los partidos, la coalición frente a AP ¿qué hay?

— Se ha visto que AP no puede gobernar solo. AP-UM no se entendieron cuando era hora. Y los otros partidos han demostrado que poseen una habilidad para pactar con UM. Fue una jugada hábil y parece que funciona el Ayuntamiento desde



entonces un poco mejor, cada uno tiene su juguete. Sin embargo hay todavía muchas brechas. Los asuntos se tratan más, el polideportivo, el matadero, los desagües, asfaltado de calles, etc.

— Creo, Gabriel, que incluso en la época de U.C.D. ya te definías como liberal ¿verdad?

— Pues sí, siempre me he considerado liberal. Seguí de muy de cerca el partido de Antonio Garrigues Walker pero al final, se llegó a fusionar en la llamada "operación Roca" lo que para mí significó su pérdida de identidad liberal. Luego Segurado creó sobre las cenizas de la Unión Liberal, el Partido Liberal que en este momento está coaligado con A.P. y P.D.P. Me gustó su programa y al final decidí crear este partido en Manacor. En estos momentos, estoy, día a día, poniendo mi granito de arena para hacer del Partido Liberal, el gran partido moderado de la España del futuro, de la España del progreso, del diálogo, de la convivencia, de la libertad y de la esperanza.

— ¿Te importaría darnos tu opinión sobre los partidos políticos a nivel local?

C.D.I.— Resulta indefinible. Que se les tiene que llamar ¿cristianocomunistas? No, no quiero tildarle así. Tienen tendencias de izquierdas, tendencias progresistas, no marxistas. Trabajan muy bien en su terreno. Crean en el trabajo del pueblo, son un grupo de gente del pueblo. Sin embargo necesitan el respaldo de un partido

AP.— Un partido con unos hombres que quieren trabajar, pero en mi opinión y últimamente, se han dado cuenta de que necesitan la ayuda de otros. Los hay con mucha experiencia, algunos con buena voluntad y unos pocos con una gran ingenuidad política.

PSOE.— Es el partido del gobierno. Si ganó, por algo será. En Manacor veo su no.1, como un posible buen parlamentario.

PSM.— No lo he seguido demasiado de cerca. Su ideología, un partido socialista insular, es muy loable. Su concejal reúne buenas cualidades y parece más maduro a veces; trabaja solo y su voz de deja oír en el consistorio.

UM.— Cuenta con gente experimentada. Su no.1 reúne el binomio experiencia-voluntad de trabajo. Quizá se deje llevar a veces por sus impulsos. Es un hombre de valía. Los otros, pues sí, son trabajadores que ayudan al no.1.

JUAN RIERA LLULL



"PARA HACER POLITICA HAY QUE SER RICOS, PUES UNO QUE NO TRABAJA NO DISPONE TIEMPO PARA DEDICARSE A ELLA"



RODIER

Ropa de Mundo

Zeix

General Franco, 16
MANACOR

Edificio S'Estanyol, 27
CALA MILLOR



MIG BOS

“Un químic al front de l'Institut”

Una de les coses difícils que hi ha actualment en els centres educatius públics o estatals, degut a unes circumstàncies complicades que no és el cas d'explicar aquí, és encertar amb la persona que li correspon la difícil tasca de dirigir-los; doncs bé, amb el manacorí Miquel Bosch sembla que hi ha hagut aquest encert des de fa tres anys en que està al front de l'Institut “Mossèn Alcover”, el centre educatiu de més alt nivell d'estudis que tenim a Manacor.

Un enamorat de la seva assignatura, senzill, amable, desenfadat quan ha romput una certa timidesa, amb possibilitats de dedicar al seu quefer les hores que sien necessàries, que ha sabut trobar la composició química exacta entre el fer i el deixar fer, entre el tenir una responsabilitat important a l'hora de prendre decisions i el parèixer que aquestes quasi bé se prenen totes soles.

D'aquí partim per encertar la conversa a l'hotel “Flamenco” en presència de Joan Sales, acompanyat per la seva família i ben interessat en saber coses del centre on tendran que anar prest els seus fills.

—Què suposa per un professor de la branca de ciències, assumir la direcció d'un Institut?

—Haver d'afrontar tot tipus de problemes que com a simple professor moltes vegades inclús desconeixes, a pesar que com saps no és una tasca exclusiva del director, perquè hi ha una xarxa pedagògica i una xarxa administrativa, per en certa manera organitzar i regular la vida d'uns vuit cents estudiants mig centenar de professors i unes deu persones auxiliars. De totes maneres pens que el més important és intentar detectar els errors lo més prest millor i posar les

mesures necessàries perquè no se repetesquin si és possible.

—Més pedagògics que administratius?

—Jo parlaria de mil qüestions diferents i a vegades distintes, perquè precisament les grans decisions pedagògiques no són avui tasca del director, o al manco la seva intervenció és molt limitada, per això funcionen els Seminaris que les tracten d'una forma més específica.

—Com són les relacions amb l'associació de Pares?

—Inmillorables. A ella hi ha que agrair-li la riquesa de mitjans audio-visuals de que disposam, aporten el material que el professorat considera necessari i així resolen en gestions ràpides



els problemes d'inèrcia de l'administració que tota macro-organització com és la del Ministeri d'Educació, comporta. Quan parlem al Institut de Manacor de dues sales de projeccions o de dos vídeos o de dues sales d'Informàtica, per citar exemples concrets, hi ha que afegir tot seguit que això no seria més que una utopia sense l'aportació i l'entusiasme decidit de l'associació de Pares que tenim i que té arrelada el “Mossèn Alcover” fa anys.

—Estan associats tots els pares?

—Pràcticament si, o dit en termes matemàtics més d'un noranta per cent i això dóna força precisament a l'Associació, cosa que sent a dir no tenen la sort de tenir tots els centres educatius estatals.

—Com estam de capacitat?

—Bé, per una raó de que l'edifici va ésser projectat per un mil·lenar d'alumnes i en té 850 entre els diurns i els nocturns, no perquè s'equivocassen amb el càlcul quan se va arribar al final de la seva problemàtica construcció, sinó perquè el Ministeri va enriquir la comarca amb la creació de l'Institut d'Artà.

—Ja que ha sortit la paraula nocturn, què representa aquest servei?

—Una missió de tipus social per tota la comarca manacorina que dóna un bon servei finamentalment a la gent major de 18 anys que per qualsevol circumstància li ha passat l'edat ordinària d'estudiant i té intencions d'aprofundir en l'estudi. El fet de que les classes siguin de tres quarts i no d'hora com se fan de dia, podria ésser un inconvenient per enredonar els coneixements, però la voluntat o més bé la vocació d'estudi que té la gent major, inclús de quaranta anys, o que de dia estan treballant se converteix en una part positiva molt important.

—Parlem un poc de problemes d'inadaptació.

—Els caps d'estudi podrien dir coses més concretes que jo sobre aquest particular; ara de fet existeixen per diferents motius, com l'adolescència que se viu normalment durant l'edat prevista pel BUP, sobretot en el primer curs i la manca d'engranatge amb la Bàsica que sembla se vol intentar minvar en els plans experimentals del



Ministeri, perquè no és un problema de Manacor, sinó del sistema actual.

—També se produeixen inadaptacions entre BUP o COU i Universitat?

—També. Aiximateix hi ha contactes, xerrades i visites entre COU i Universitat però se podria millorar molt en aquest sentit, no deixen d'ésser contactes superflus. Se pot afegir que un problema és la manca de temps per veure els programes difícils que hi ha crec que en unes matèries més que en les altres i que tenen el risc de que la Selectivitat sigui una prova de foc. Per altra part l'Institut de Manacor sempre ha tenguut uns bons resultats amb selectivitat i això no és cap mèrit meu sinó del professorat i dels alumnes.

—Parlant de professorat, supòs inconvenient els canvis freqüents de professors.

—Es veritat que tenim un percentatge alt, de l'ordre d'un quarante per cent, però no és tampoc un problema

greu segons el modo de veure, perquè per aquí està passant gent que s'adapta amb molta de facilitat. De totes maneres amb les diferents cursos a Ensenyança Mitja els alumnes coneixen molts de professors diferents en que aquests sien estables, i això també té la seva part positiva, perquè coneixen diferents maneres d'ensenyar.

—Va passant el torn als altres companys que parlen amb Miquel Bosch de molts de temes diferents, quan ja ha sortit l'aigua subterrània, els explosius i moltes altres qüestions, i ell en certa manera se tanca amb la seva assignatura, la química, se m'ocorr demanar-li: Es podria fer un estudi químic sobre la composició de l'home manacorí que tothom troba excessivament individualista?

—Això ho hauria de constatar perventura Sever Ochoa.

—Idò si un dia vé per Iberotel, li demanarem.

“La inform que puede

Con humanidad y sencillez, sonrisa sin labios, del que es imposible no hacerse amigo y que al conocerle cuesta dejar de admirarle; en la conversación, aparentemente superficial, es de análisis profundo y muy encariñado por la enseñanza y el aprendizaje. Nacido en Manacor en 1938, cursa Bachillerato en Montesión en Palma, para después licenciarse en Ciencias Químicas en la Universidad de Salamanca. Posteriormente, se dedica a la enseñanza en Artá y, desde 1978, en Manacor. Como hobbies conocidos, leer y “foravila” en la que le gusta además de hacer ejercicio físico, sembrar árboles, probar cultivos, tipos de gramíneas y sus variedades, probando ahora mismo con la zulla (enclova) endémico de Menorca. Y añadiría que otro hobby suyo es el de la



MIGUEL BOSCH

“La informática generará vacíos legales para crear una nueva esclavitud”

...tulia y el de no enfadarse nunca.

—Miguel ¿qué crees que ya preguntarte?

—Mil cosas... del instituto... no sé...

—Veamos, ¿machista, feminista, casado o feliz?

—Me considero feliz; ni machista ni feminista.

—¿Me considero equilibrado?

—Entonces ¿con quién o con qué te casarías?

—Creo que eso de casarse para toda la vida... No; nada ni con nadie.

—¿Qué opinas de la democracia?

—Un desastre. Frena el funcionamiento de todo, pero es necesaria; creo que habría que agilizarla.

—¿Qué es la inteligencia?

—...Enarcar las cejas... — que todo el mundo se lee que tiene y la tienen muy pocos.

—Dentro del B.U.P. que tanto y tan bien conoces, ¿nos a ver si me pones las

asignaturas por orden de importancia... Por favor.

—Cada profesor considera que la suya es la más importante, por tanto...

—De planes de estudio extranjeros ¿cuáles conoces?

—Me basta con los nuestros.

—¿Qué crees le falta al sistema actual?

—Más que faltarle lo que sobran son horas, número excesivo de asignaturas de cara al alumno, pero quizá falte un mayor número de asignaturas de optativas en cursos superiores, una coordinación con E.G.B. y mejorar la coordinación con la Universidad. Sin duda.

—Un buen profesor, ¿qué crees que debe valorar más los conocimientos del alumno que su aptitud?

—Creo que un profesor ha de formar a los alumnos, pero al mismo tiempo tiene que ver la manera de ayudar

a los que necesitan esa ayuda ¿no crees?

—Para tí, ¿fue mejor la juventud anterior, por ejemplo la nuestra, o la actual?

—Todas tienen cosas positivas y es muy difícil decir cuál puede ser la mejor, sinceramente.

—Y en cuanto al sistema de enseñanza, ¿el anterior o el actual?

—¡Huy! Quizás en la parte de ciencias, el anterior era mejor porque tenía más horas, pero resulta difícil decirlo; y en el aspecto de letras, ahí no puedo opinar. Fíjate, en la parte de ciencias, las asignaturas que llevan más débiles de E.G.B. son las matemáticas y les cuesta mucho ponerse al día, después en los cursos superiores, se encuentra el alumno en que hay muchas optativas y les falta base de los cursos anteriores, así tenemos que en C.O.U. los alumnos de ciencias tienen obligatoriamente matemáticas y física que les supone un salto demasiado grande respecto a los cursos anteriores y además tienen que escoger dos asignaturas de las cuatro siguientes: química, geología, biología y dibujo técnico, ello además de filosofía e idioma moderno que es común a

letras.

—Miguel, vamos a cambiar si te parece y háblame de tus viajes... ¿quieres?

—Nun ca he sido un buen viajero sólo conozco Portugal, Francia, Italia, España, Ceuta... poco mundo he recorrido, no creas.

—¿Qué te ha gustado más?

—Como país, Francia, aunque en el aspecto artístico, Italia es superior.

—Tengo entendido que

tienes una excelente biblioteca...

—Sí, efectivamente tengo muchos libros; no los he contado nunca, pero creo que más de mil, aproximadamente, no sé.

—Tema predominante...

—Preferentemente libros de Física y Química. Y de Historia de la Tecnología, de lo último, muy difíciles de conseguir, creo que tengo todo lo que se ha editado en España.

—¿Qué libro escribirías?

—No tengo pensado escribir ningún libro, pero en el caso de decidirme, lo más probable sería que fuese sobre experimentos de Química.

—¿Cómo ves el futuro de la informática?

—La informática, la cibernética y la robótica. Creo sinceramente que su principal problema está en que en un plazo corto crearán unos vacíos legales que de no solucionarse pueden generar una nueva forma de esclavitud; eso de que puedan disponer de información privada de uno con el peligro de que se haga mal uso de esa información, me parece el principal problema.

—¿Añades algo de tu propia cosecha?

—No, en cuanto a mí, en todo caso, decir que creo y tengo fe en la juventud, que la juventud de hoy, tiene más de positivo que de negativo y que quizás una de las cosas que me interesaría es que no nos vean a los profesores como máquinas de suspender, pero que desgraciadamente

Y le robo una ficha, que en su tiempo fue todo un invento, aunque intente minimizarla, yo como admirador, quiero darla a conocer. Cada agujero responde a una condición, por ejemplo: varón, hembra,

el suspenso es la única arma que tenemos frente a ellos. Te digo que si no creyese en la juventud me haría la puñeta.

—Háblame —ya para terminar— de ese invento tuyo de las fichas, por favor.

—Si no vale la pena, en serio. Sí es verdad que se emplea en muchos lugares y que me lo han copiado a gran escala, pero ahora con la informática ha quedado totalmente anticuado.

Y le robo una ficha, que en su tiempo fue todo un invento, aunque intente minimizarla, yo como admirador, quiero darla a conocer. Cada agujero responde a una condición, por ejemplo: varón, hembra,

el suspenso es la única arma que tenemos frente a ellos. Te digo que si no creyese en la juventud me haría la puñeta.

—Háblame —ya para terminar— de ese invento tuyo de las fichas, por favor.

—Si no vale la pena, en serio. Sí es verdad que se emplea en muchos lugares y que me lo han copiado a gran escala, pero ahora con la informática ha quedado totalmente anticuado.

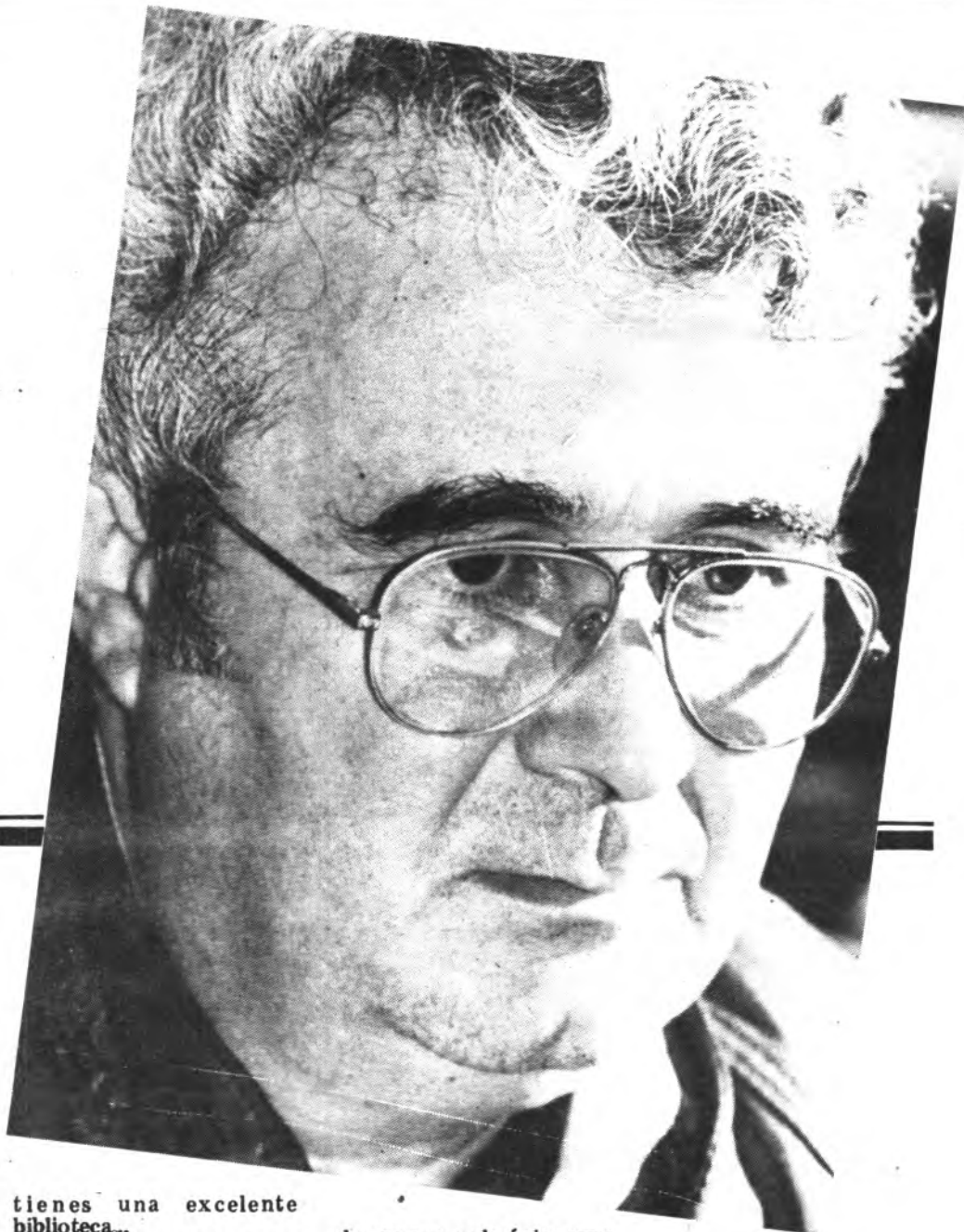
Y le robo una ficha, que en su tiempo fue todo un invento, aunque intente minimizarla, yo como admirador, quiero darla a conocer. Cada agujero responde a una condición, por ejemplo: varón, hembra,

el suspenso es la única arma que tenemos frente a ellos. Te digo que si no creyese en la juventud me haría la puñeta.

—Háblame —ya para terminar— de ese invento tuyo de las fichas, por favor.

—Si no vale la pena, en serio. Sí es verdad que se emplea en muchos lugares y que me lo han copiado a gran escala, pero ahora con la informática ha quedado totalmente anticuado.

Y le robo una ficha, que en su tiempo fue todo un invento, aunque intente minimizarla, yo como admirador, quiero darla a conocer. Cada agujero responde a una condición, por ejemplo: varón, hembra,



“Crec que es manacorí és terriblement pacífic”

En Miquel Bosch, encara que ho du un sentidet amagat, ha fet qualque prova de saurí. Si, ja se que parlar de cercadors d'aigua davant un tassó de whisky es confondre s'Antixollo amb l'Anticrist, però ell m'ho ha de perdonar.

— ¿Tu si creus, Miquel, amb sa vergueta?

— Si... Crec amb sa vergueta, i amb un fil d'acer,

primer curso, repetidor, localidad, etc. y al tenerlas cortadas mediante un taladrador en las condiciones de cada caso, podemos, simplemente con una aguja, ensartar una o varias condiciones, cayendo las de perforación rota y quedando ensartadas las de perforación entera, con la ventaja de que el fichero puede estar desordenado. Ensartando varias agujas simultáneamente, podemos clasificar, por ejemplo, cuantos alumnos cuyo apellido empiece por C, de primero y sean repetidores.

Un buen ejemplo de ingenio y análisis, dos cualidades de Miguel Bosch, que, si no lo dije antes, lo digo ahora.

o amb el que sia, perquè tot això, el fet de trobar miquel amb aquests sistemes diguem casolans, té una explicació: s'homo prehistòric tenia que cercar s'aigua per a poder sobreviure a molts de llocs, i la trobava perquè tenia instint. Però a s'homo civilitzat aquest instint se li ha atrofiat, degut a que quasi mai el necessita,



perquè s'aigua li ve donada per altres indrets.

— ¿I què ha passat amb aquest instint?

— El tenim, però necessita una potenciació, una activació, que bé pot ser una vergueta d'ullastre o del que sia, o de una tira de metall...

— ¿I tot això no son bruixeries?

— Potser que ara entri més dins sa bruixeria que dins es camps de sa ciència, però no vol dir que es dia de demà no tenguí una explicació científica.

— ¿Admetes una possible explicació?

— ¿Per què no? Sa ciència evoluciona i coses que avui no tenen explicació demà la tendran.

— ¿I què les dius als que se'n riuen de tot això?

— Respect que se'n riguin perquè aquestes son virtuts no quantificables, encara que ho poren ser qualsevol dia.

— ¿Quin mètodes científics hi ha per trobar aigua?

— Utilitzen es d'exploracions i reflexió de sò, es de conductivitat elèctrica, variació de sa gravetat... però aquests sistemes just son vàlids quan es terrenys son uniformes, cosa que es dona poquíssimes vegades.

— Per tant, aquests sistemes també fallen.

— Clar que sí; es subsol tampoc es coneix amb exactitud. I es tan complexe com sa metereologia.

— ¿Què es, idò, el que detecten amb aquests sistemes?

— Més que aigua, el que se detecta es sa discontinuïtat del terreny.

— ¿Com així es francesos, que presumeixen de ser més civilitzats que noltros, tenen tanta devoció a sa radiestèsia?

— Es progrés es deü a sa raça llatina, i es francés ho és...

— I ja que parlam d'aigua, quina seria sa fórmula de sa que sol omplir es clots de Manacor.

— La crec un poc complicada, però posa hache-dos-o ce-a, nitratos i nitrats... etc.

— En Jusep Maria Salom t'ha demanat sa fórmula de sa individualitat manacorina, i jo te volia demanar sa de s'agresivitat.

— Però si jo crec que es manacorí es terriblement pacífic! Es químics tendrien que dir-nos si hi ha substàncies que frenen sa secreció d'adrenalina.

— ¿I no hi ha ningú que juga amb explosius...?

— Val més jugar a s'aigua.

— ¿Es de bona qualitat s'aigua de Manacor?

— No es de bona qualitat. Totes ses aigues de terrenys calços, com ho és Manacor en general, tenen molts de carbonats, que a més d'emboços per ses tuberries produeixen pedres i arenes en es cos humà.

— ¿Mos pot arribar a faltar s'aigua?

— Si ets anys venen com aquests darrers, ho passarem malament. Esperem que no, encara que socialment, aquí i per tot, s'ha d'estalviar s'aigua, perquè ses sals que queden en es fons dets acuífers, mesclades amb ses de filtració marina, de cada anys fan s'aigua més salada.

— ¿Pot ser un probleme greu, per Manacor, sa salinitat de s'aigua?

— A curt plaç, per beure, no; però sí per regar.

— Idò, Miquel, per evitar sa sal i ses pedres des ronyons, proverem em una mica de gin...



Pastelería

S'illot



Y ahora también en Porto Cristo

AVENIDA AMER, 24 TEL: 57 09 95

**EN MANACOR
C. BOSCH, 9
Tel: 55 06 89**

**EN S'ILLOT
C. ROMANI, 3
Tel: 57 00 75**



AVINGUDA D'ES TORRENT 19
TELF. 550175 MANACOR

SASTRE



MUEBLES BAUZA®

Carrer Major 22
Teléfono 55 03 51
Manacor (Mallorca)



MUEBLES BAUZA®

Carrer Major 22
Teléfono 55 03 51
Manacor (Mallorca)

VEN A VIBRAR CON ÉL.



Supercinco:

UN TRALLAZO

*593.930 precio total concesión.

*desde 17.948 pts. al mes.

GAMA SUPERCINCO

* C.....	956 c.c.	42 C.V.
TL.....	1.108 c.c.	48 C.V.
GTL....	1.237 c.c.	55 C.V.
GTS....	1.397 c.c.	72 C.V.
GT Turbo.....		117 C.V.

TE ESPERAMOS EN:



Concesionario Oficial:
J.A. Guitart

Calle Silencio, 84
Tels. 55 10 93 - 55 12 54

RENAULT MANACOR

CAFETERIA MERCEDES

NOCHEBUENA

Cocktail de gambas "Mercedes"

Crema de ave con pistachos

*Pavo asado con uvas
Croquetas de patatas*

Tronco de Noël

Frivolidades Navideñas

CAVA "FREIXENET CORDON NEGRO"
(1 botella para 2 personas)

Con baile

Precio 2900 PTAS.

NOCHEVIEJA

1/2 Langosta "Bella vista"

Consome "San Silvestre"

*Carne de buey
Salsa al vino tinto
Champiñones frescos a las finas hierbas
Gratin Dauphinoise*

*Mousse de Chirimoyas
con limas*

Frivolidades del Año Nuevo

Las Uvas de la Suerte

CAVA "FREIXENET CORDON NEGRO"
(1 botella para 2 personas)

Cotillón

Precio 3900 PTAS.

Con baile

(CALA MILLOR TEL. 585311)

ULTIMA RESERVA CUATRO DIAS ANTES

SI QUIERE QUEDAR BIEN, NO COMPRE SOBRE PAPEL

SERVOTEL

LOTES DE EMPRESA

LES INVITA A VISITAR LA MAYOR EXPOSICION DE LA COMARCA EN: LOTES EMPRESA, CESTAS NAVIDEÑAS Y ESTUCHES REGALO, ASI COMO UNA EXTENSA GAMA EN BOTELLERIA NACIONAL Y DE IMPORTACION, PARA QUE PUEDA OBSEQUIAR CON CALIDAD Y BUEN GUSTO A SUS CLIENTES, EMPLEADOS Y AMIGOS. PREPARAMOS TODA CLASE DE CESTAS Y OBSEQUIOS CON PRODUCTOS A ESCOGER Y PRESUPUESTOS A CONVENIR. NOS ENCONTRARA EN C/. CAPITAN CORTES ESQUINA C/. TRAFALGAR (JUNTO GARAGE RENAULT) O BIEN LLAME AL TELEFONO 550083 Y MUY GUSTOSAMENTE PASAREMOS A VISITARLES. LE ESPERAMOS

C. Capitán Cortés Tel: 55 00 83 MANACOR



George Brassens

UN POETA ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE

A poco más de tres años de la muerte de Brassens, no podemos menos que acatar aquella lección del cineasta francés Truffaut cuando decía: "nadie muere más que por los otros, el recuerdo hace vivir a las personas, el olvido termina con ellas". Brassens, en este sentido merece una especial atención, no porque haya muerto, eso es lo de menos, sino porque es siempre grato recordarle.

Brassens podría ser definido como el poeta goliardo del XX, un Villon, un juglar a la moderna usanza. En el fondo tiene mucho que ver con aquellos, en superficie, los contenidos y esquemas son distintos, no actuales o pasados sino de siempre. Correr la voz necesita de un instrumento eficaz; Brassens se contenta con un libro al que, en ocasiones, le falta una fijación, son discos que incluyen tres elementos fundamentales: el POEMA, (tomado en ocasiones de otros poetas), la CANCIÓN y la GUITARRA.

El poema puede fácilmente circular camuflado en una canción de tonadilla simple; es una canción que no puede ser concebida sin el poema y viceversa. De este modo, Brassens ata los cabos y hace que el pueblo sienta este gusto por la poesía. Pero no basta este razonamiento para explicarlo todo; importa añadir al poema un tema que acuse y exculpe, a la música un tono sencillo que pueda ser cantado por cualquier persona. Estamos, pues, en presencia de un medio tan simple como eficaz; una guitarra para una canción recogerá, junto con su voz, el movimiento que traduce su sensibilidad, su estado anímico, en definitiva, el

hombre y el poeta a la vez. Remontándonos a la antigüedad clásica, también Brassens nos recuerda al mundo griego en el que el poeta lo era cuando tocaba un instrumento y tenía una buena voz; no en vano, Brassens maneja a menudo la métrica clásica, como es el caso de los versos alejandrinos, a lo que cabe añadir los temas del mismo corte.

En la otra cara de la moneda, nos encontramos con un público heterogéneo, variopinto, al que el Sr. Gabriel y Galán (EL PAÍS, 21 de noviembre de 1982) llamaba "la cofradía de la libertad". Eso es cierto. La poesía de Brassens alcanza a amplios sectores sociales que se dejan abrazar por sus tentáculos. Es más, ha superado las fronteras de lo nacional para ir más allá puesto que no estamos ante un poeta comprometido, doctrinario; Brassens huyó siempre del encasillamiento, aplicando a la diversidad de sus temas un tono personal que le consagra como el poeta y el hombre sencillos, abiertos y humildes, sin contar la lección del hombre feliz que huye de sectarismos o de fanatismos. Estas son las razones de mayor peso para ganar al otro hombre que le escucha y le sigue; en uno de sus poemas dirá: "il suffit de passer le pont / c'est tout de suite l'aventure! / laisse-moi tenir ton jupon / j't'emmène visiter la nature /..." (basta con pasar el puente / viene pronto la aventura / dejame cogerme a tu falta / te llevo a visitar la naturaleza). En esta bella invitación, Brassens, como en tantas otras, nos deja ver, dicho sea de paso, los tres soportes esenciales de su poesía: LA

VIDA - sublime o cotidiana -, EL AMOR - en su juego, conquista y perpetuidad - y LA MUERTE - con la presencia "du bon dieu" - ¿Acaso no son éstos elementos tentadores?

En este afán por localizar la esencia del propio Brassens, somos conscientes de que muchos aspectos quedarán en el tintero, pero nunca desdenaremos el comentario general de sus contenidos acompañados por la presencia HIC ET NUNC del hombre. Es Brassens de imagen tímida, el grandón sin malicia ni competición cuya sensación sería la de comernos cuando sólo nos huele y, claro está, nos deja al descubierto. Su persona se mueve entre estos contrastes. Sus últimos años serán el orgullo y el desenfado del pelo cano del que él mismo dirá con tonadilla alegre: "Avec cette neige à foison / qui coiffe, coiffe ma toison / ... Alors, mesdames et messieurs / c'est rien que de la poudre aux yeux / c'est rien que de la comédie / que de la parodie" (Con esta abundante nieve que peina mi pelo / ... Entonces, señoras y señores, sólo es polvo en los ojos -error, engaño- sólo es comedia, sólo es parodia). Ello se acentúa cuando aplaca su angustia con una mueca burlona y contrasta con ese su sentimiento tenso que a todos consume poco a poco: esta sería su "âme en peine".

Ya apuntamos arriba los tres temas centrales de la obra poética; en el primero, la vida, advertiremos que Brassens no asiste a una ideología, aboga más bien por la libertad del individuo, pero, eso sí, es antimilitarista: "Le jour du 14 Juillet / je reste dans mon lit douillet / la musique qui marche au pas / cela ne me regarde pas" / (El 14 de julio me quedo en mi blanca cama / la música que sigue al paso / no me importa). Canta a varios órdenes, más que sociales, vitales. Los amigos primero (Les copains d'abord) se unen al placer; los gatos son su mascota, los caprichos que todos tenemos en nuestra vida cotidiana y, por tanto, son sagrados ("jamais il ne foute mes chats" - que nunca fustigue a mis gatos-). El humor inocente en unas ocasiones, malicioso en otras, se une a la ingenuidad como es el poema que recoge un ambiente rural dedicado a Margoton (Margarita) que, en forma de cuento, narra el incidente de esta pastora cuando ya se sentía madre y encontró un gatito. Inocentes los dos, el gato descubrió sus senos -a falta de madre- y la joven pastora iba todas las mañanas a amamantarlo en medio del campo. Poco a poco el público masculino proliferaba y Margarita era muy feliz al ver que aquellos hombres -pensaba- iban a contemplar la hermosura del gato... Furiosas las mujeres del pueblo apaleaban al gato y Margarita será consolada por el hombre que a ella se entregó y al que únicamente desvelaría sus encantos. Es aquí, al igual que "Hécatombe", "Le Gorille" y otros donde Brassens hace sus pruritos al explotar el cuento popular, pero en poema. Al final de la historia de Margoton dirá: "Le temps passa sur les mémoires / on oublia l'événement / Seuls des vieux racontent encore / A leurs p'tits enfants" (El tiempo lo borró todo / se olvidó el suceso (sólo viejos lo cuentan todavía / a sus nietos). Este es un rasgo característico del cuento popular, ya en el siglo XVII a saber, su transmisión oral.

Canta Brassens a la libertad pero también al fatalismo que nos ha tocado vivir, al destino trágico del "petit cheval blanc" (el caballito blanco, poema de Paul Fort), que, como en un cuento de hadas surcaba los bosques paseando a los chicos, siempre alegre, con su crin y cola ondulados por el viento, todos detrás y él delante (tous derrière et lui devant) como si tuviera que ser él el primero en asumir los azares del destino, cual rayo en plena tormenta que lo deja sin vida. Esta es la triste historia de ese animal que con el adjetivo "blanc" el poeta (Paul Fort) singulariza. La pena se remedia pasajeramente con el vino que, como él dirá ahoga las penas: "... que vient le temps / Du vin coulant dans / La Seine / Les gens par milliers / courent et noyer / Leur peine" (venga el tiempo / del vino

corriendo por / el Sena / la gente por millares / correrá a ahogar allí / su pena.

El tema del amor adopta en Brassens varias modalidades y se encuentra, en múltiples ocasiones, unido al de la muerte. En su vertiente materialista, el amor sería un mero goce sexual como es el caso de "la chasse aux papillons" (la caza de las mariposas) y en el que encontramos un desenlace final. Tal es también el caso de decepción amorosa del "Parapluie" (El paraguas) cuyos tiernos versos no faltan: "J'aurai voulu comme au déluge / Voir sans arrêt tomber la pluie, / Pour la garder sous mon refuge / Quarante jours, quarante nuits" (hubiera querido como en el diluvio / Ver sin para caer la lluvia / Para quedármela bajo mi refugio / Cuarenta días, cuarenta noches). En los jóvenes ve también Brassens ese amor romántico y soñador: "los enamorados de los bancos públicos", célebre canción, sigue las etapas de enamoramiento y los planes futuros de dos enamorados, de ese cambio de color que va del papel pintado de las paredes de la habitación matrimonial hasta el cielo que se cubre de nubes negras, espesas, y empieza a complicar las cosas. Posiblemente acertaríamos al mencionar la glorificación del amor, visto por el poeta, en su estado final, desastroso y fatal, quizás tan tierno como el de los años jóvenes. Esta es la situación de la anciana que lucha para que "bonhomme" no pase frío en un invierno que, inexorablemente, le hará morir. "de muerte natural". Por mucho esfuerzo y, a pesar de esos dedos entumecidos, la anciana escuchará la llamada de la desgracia; y, mientras recorre el bosque, recuerda con melancolía al amado, en ocasiones infiel, cuya vida se apaga.

Este es el paso a la muerte, tan unida a esos temas, de amor, de lucha y de infidelidad; es ese mundo de contrastes reveladores de la incertidumbre de Brassens, de la duda sistemática que, como humano, está sediento de verdad. Su solución, si es que la hay, consistirá en tener siempre presente a dios, "le bon dieu", a un dios a la vez pagano y cristiano, porque Brassens no se ceñía a una religión sino a su propio sentimiento. Lo trata como a un amigo eterno al que siempre hay que pedir disculpas por los errores cometidos. En "Le Meccreant" (el incrédulo) se plantea el tema de la fe, pidiendo a Dios el olvidar esas cuestiones: "Si lo Eterno existe, a fin de cuentas ve / que no me porto peor que si tuviera fe". Brassens se asimila a una moral suya, no a la tradicional. Dios y muerte adoptan en él un carácter vitalista, singular, posiblemente una liberación; el dios pan sería el más próximo a ese sentimiento, está hasta en las cosas más insignificantes, cura con la muerte hasta el dolor de muelas: "J'aurai plus jamais mal aux dents". El poem "Testament", al que pertenece este verso, es un claro testimonio del desenfado y amargura a la vez ante el tema. Cita "la fosa común del tiempo" y al principio una graciosa escena recoge la llamada de dios: "Je serai triste comme un saule / Quand le dieu qui partout me suit / Me dira, la main sur l'épaule / "Va-t-en voir là-haut si j'y suis" (Estaré triste como un sauce / cuando el dios que por todas partes me sigue / me diga, con la mano sobre el hombro, / "Vete allí arriba a ver si estoy"). Este es el poeta, el enamorado de la vida que acepta estoicamente las reglas del juego, y cuyo mejor deseo lo destinará a la mujer enamorada: "Toi, l'hôtesse quand tu mourras / quand le croque-mort t'emportera / qu'il te conduise à travers ciel / au père éternel". (tú, la venteera, cuando mueras, / cuando el de la funeraria te lleve / que te conduzca a través del cielo / al padre eterno).

Ese es su deseo para los otros, para él había uno muy singular, y tan tangible como las personas mismas, y era el de ser enterrado en Sète, cerca del mar, en el que una flor, en primavera, movida por la suave brisa, acariciase su tumba.

MARIANO SALIDO SOLER
Profesor Agregado de Francés
Instituto de Bachillerato
de Felanitx.

MAS PELICULAS PARA ESTOS PROXIMOS MESES

Para este diciembre y el próximo enero el cine Goya ha realizado un enorme esfuerzo de programación, contratando una serie de películas de primera línea tanto en calidad como en comercialidad.

He aquí los títulos:

LOCA ACADEMIA DE POLICIA II

Segunda parte de uno de los grandes éxitos de la pasada temporada. En esta ocasión se nos cuenta la primera misión de aquellos divertidos aprendices de policía. Repite, prácticamente, el mismo equipo, a excepción del director Hugh Wilson que fue sustituido por Jerry Paris que, en estos momentos, ya está en pleno rodaje de la tercera parte.



MAD MAX III (TRAS LA CUPULA DEL TRUENO)

Tercera parte de una serie de gran impacto cuyo éxito supuso la aparición de numerosos subproductos que intentaban aprovechar el filón. Sobre ella Vicente Molina Foix ha dicho en "Cambio 16": "Miller alcanza cimas de virtuosismo... la aparición fulgurante de Tina Turner —en papel de tigresa— o el combate bajo la cúpula calada, son secuencias de una brillantez cinematográfica inusitada".

A TODA MARCHA

Un nuevo título sobre pandillas callejeras. Acción y violencia de procedencia USA. Director y actores desconocidos entre nosotros.

CIUDAD MUY CALIENTE

Comedia de acción con toques de humor que reúne, por primera vez, a Clint Eastwood y Burt Reynolds que interpretan respectivamente a un policía temperamental y a un detective que se cree demasiado listo. Richard Benjamin fue el encargado de dirigirlos.

EL PODER DE LOS CELOS

Agradable comedia típicamente americana sobre los celos de un controlador aéreo que cree que su mujer lo engaña. Chevy Chase ("Juego peligroso", "Fletch, el camaleón") es el marido celoso. En su momento esta película fue número uno en USA.

COLORADO JIM

Reposición de uno de los "westerns" más populares de Anthony Mann realizado en 1953 para la Metro. Reparto de lujo encabezado por James Stewart, Janet Leigh y Robert Ryan.



LOS GRITOS DEL SILENCIO

Film británico sobre los últimos días de la guerra de Camboya narrada por un periodista del "New York Times" cuyo relato le valió el Pulitzer. Ganadora de tres Oscars y ocho premios de la Academia Británica "Los gritos del silencio" fue dirigida el año pasado por Roland Joffe.



PROTOCOLO

Realizada el año pasado por Herbert Ross, "Protocolo" está concebida a imagen y semejanza de Goldie Hawn, una de las actrices más comerciales del actual cine americano. Goldie da vida a una camarera que casualmente evita que sea asesinado un potentado árabe. Esto le valdrá adentrarse en el mundo de las altas finanzas y la diplomacia. Diversión asegurada.

DETRAS DE LOS MUROS

Cruda y violenta producción israelita que fue nominada a los Oscars como mejor película extranjera. Toda la acción transcurre, prácticamente, dentro de los muros de una cárcel. Uri Barbash fue el encargado de la dirección.

COMO LIBRARSE DE UNA ESPOSA MOLESTA

Con considerable retraso podremos ver "Como librarse de una esposa molesta", comedia francesa que data de 1978 y fue dirigida por Gerard Pires. El casi siempre interesante Jean Louis Trintignant encabeza un reparto de lujo de la cinematografía gala formado por Mireille Darc, Bernadette Lafont y Lea Massari.

LOS GOONIES

"Los Goonies" son una pandilla de niños que deciden ir en busca de un tesoro para poder pagar las deudas de sus respectivos padres. Producida por Steven Spielberg y dirigida por Richard Donner es un film de aventuras de visión obligada para públicos jóvenes. Fue uno de los éxitos más destacables del pasado verano.

PEPITO PISCINAS

Reposición es, también, "Pepito Piscinas", una de las primeras películas de Fernando Esteso dirigida en 1976 por Luis Ma. Delgado, cuatro años antes de que lo "descubriese" y "encubrase" Mariano Ozores. Ahora, para aprovechar el "boom" se vuelve a proyectar. Si Esteso pone la gracia, Mirta Miller, Helga Line y Susana Estrada ponen lo "otro".



Las perlas que prestigian Mallorca en el mundo entero.

FABRICA EN MANACOR VIA ROMA

Joyas y Perlas.
MAJORICA

Lorenzo Lamas:

BODY ROCK



VIVE EL ROCK EN TU CUERPO

GOYA

HOY

UN FILM VIBRANTE DE INCONTENIBLE VIOLENCIA



BRUCE LEE
toque de muerte

UNA VIDA, UN TRIUNFO, UNA MUERTE QUE PUSIERON EN TRANCE AL MUNDO ENTERO

CINE: PODEMOS VER ESTE FIN DE SEMANA...

BODY ROCK

U.S.A., 1984.- Director: MARCELO EPSTEIN.- Interpretes: Lorenzo Lamas, Vicky Frederick. Música: Silvester Levay y otros autores.- Eastmancolor. 90m.

Un joven "punk" busca trabajo inútilmente y cuando visita a un conocido, Terence, oye que habla por teléfono de la creación de un club nocturno para el que necesitan bailarines. Un niño negro, excelente bailarín de "break", le da lecciones, y con unos amigos forma un grupo al que llaman "Body Rock". Entonces se ofrece a

Terence, pero éste solo le admite a él, pues además el jefe de Terence, dueño del club, cuya amiga seduce a Chilly (el joven), no está conforme. Chilly se va de su barrio, tiene un gran éxito y poco a poco va metiendo, primero al negrito y luego a algún otro. Sin embargo, su novia, hermana de uno del grupo, se enfada; los del grupo lo mismo, al verse abandonados, y Donald, el dueño, registra el nombre de "Body Rock" contra la voluntad de Terence.

Asistimos a una abrumadora serie de bailes, revolcones, saltos y piruetas del célebre "breacking

dance". Diríase que Lorenzo Lamas se nos presenta como una especie de resurrección de Travolta, y no cabe duda de que entre el público joven la película encontrará una positiva respuesta.

TOQUE DE MUERTE

Complementara "Body Rock", "Toque de muerte", una producción americana de kárate, protagonizada por el actor de color especializado en películas de segunda línea, Fred Williamson. Acción al cien por cien para amantes de las artes marciales.

cine club PERLAS



"La elección de Hanna B." última película del primer trimestre del Cine Club Perlas

HANNA B...- Húngara. 1982. Director: KAROLY MAKK.- Interpretes: Jadwiga Jankowska, Franziana Szapolowska.- Sovcolor. Pantalla normal. 108m.

Una periodista llamada Sonia entra en un diario donde entre los compañeros se hace con dos de ellos, Henrik y Hanna, una rubia lesbiana, casada con un capitán. La amistad entre ambas se convierte pronto en lesbianismo, pero curiosamente provocado por Sonia, no por Hanna. Cuando, con motivo de artículos políticos, Sonia se encuentra a disgusto, abandona el periódico y a su amiga, marchando a su pueblo hasta donde va a buscarla Hanna que no puede vivir sin ella.

Una nueva muestra, de las pocas que llegan, del cine

húngaro y que solamente la enumeración de sus galardones sirve para mostrar su calidad, tanto artística como técnica. El film está relatado en forma cíclica, de tal modo que empieza con el descubrimiento del cadáver de Sonia y termina en el punto de partida. Mientras tanto, una narración fluida, bien llevada y una interpretación excelente, hacen que el espectador se dé cuenta de que está ante algo que no es, desgraciadamente, normal. Como es lógico, tratándose de un film de los países del Este, la política tiene bastante intervención, aunque sea para alabar unas veces y censurar otras los acontecimientos húngaros de la década de los cincuenta. Magnífica Jadwiga Jankowska, dentro de un tipo femenino de cierto sabor francés. MUY BUENA realización, que lleva sobre sí el Premio de la Crítica de Cannes, el de la mejor actriz, el de la Crítica de Chicago, el Gran Premio de Nueva York, el Premio del Público de Melbourne, el Premio de Figueira da Foz y el de Karlovy Vary.

La producción húngara "La elección de Hanna B" cerrará el primer trimestre de la temporada del Cine Club Perlas. Se proyectará en el cine Goya el jueves, 19, a partir de las 9'30 de la noche.

LA ELECCION DE

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTI - SEGUI

Telf: 553568. Servicio permanente

C/. José Ma. Quadrado, No. 4 MANACOR

HEMOS VISTO



Un sueño para no olvidar

"La historia interminable".- 1984. Alemán-norteamericana. Dirigida por Wolfgang Petersen con Noah Hathaway. (Local de estreno: Cine Goya, 2 noviembre 1985).

Fue una de las películas más relevantes de las pasadas navidades en toda España; su éxito, al igual que en todo el mundo, fue considerable y ahora, con un año después de su estreno, la hemos podido ver en Manacor. Más vale tarde que nunca.

Basada en la novela de Michel Ende traducida a 27 idiomas y que estuvo en su país, Alemania, 4 años seguidos en los primeros

puestos del "hit parade", "La historia interminable" es una coproducción alemán-norteamericana de astronómico presupuesto, (60 millones por parte de los alemanes y 15 de la Warner americana), realizada por Wolfgang Petersen del que recordamos títulos tan diferentes entre sí como "El submarino", "El jugador de ajedrez", "La consecuencia" etc., y filmada en inglés en los estudios Bavaria de Munich con un nutrido grupo de profesionales y técnicos en efectos especiales de procedencia USA al igual que los tres niños protagonistas.

En contra de la opinión generalizada de la crítica

que la ha ensalzado en su inmensa mayoría, la película ha sido criticada duramente por el autor del libro, Michel Ende, que la acusa de ser un simple trailer al servicio de una aparatosa acumulación de trucos del más puro estilo yanki. Pero opiniones las ha habido para todos los gustos, concretamente el escritor catalán Vicente Molina Foix ha confesado que la película le ha gustado mucho más que el libro.

Pues bien, al margen de todo ello y a pesar que el film solo recoge una pequeña parte del libro, se puede decir, abiertamente, que "La historia interminable" es un excelente cuento de fantasía desbordante e irreal, donde se narra la historia de un niño que necesita huir de su mundo cotidiano y aburrido y que con un libro encontrado en una librería de lance entra en una nueva dimensión donde todo es posible.

La moraleja final se adivina a los pocos minutos del comienzo del film: un mundo, sin imaginación es un mundo desolado y vacío.

La película, a pesar de su clara influencia americana, es una obra netamente alemana donde la exaltación de la fantasía como redentora de la vida rutinaria y su reconversión en arte es su más directa prueba.

De visión imprescindible para los que aún no hemos perdido la ilusión de soñar.

ASEPEYO-MANACOR

NUEVOS TELEFONOS: 55 43 11 Y 55 43 50

COMUNICA a sus asociados y público en general la apertura de un Centro Asistencial, en

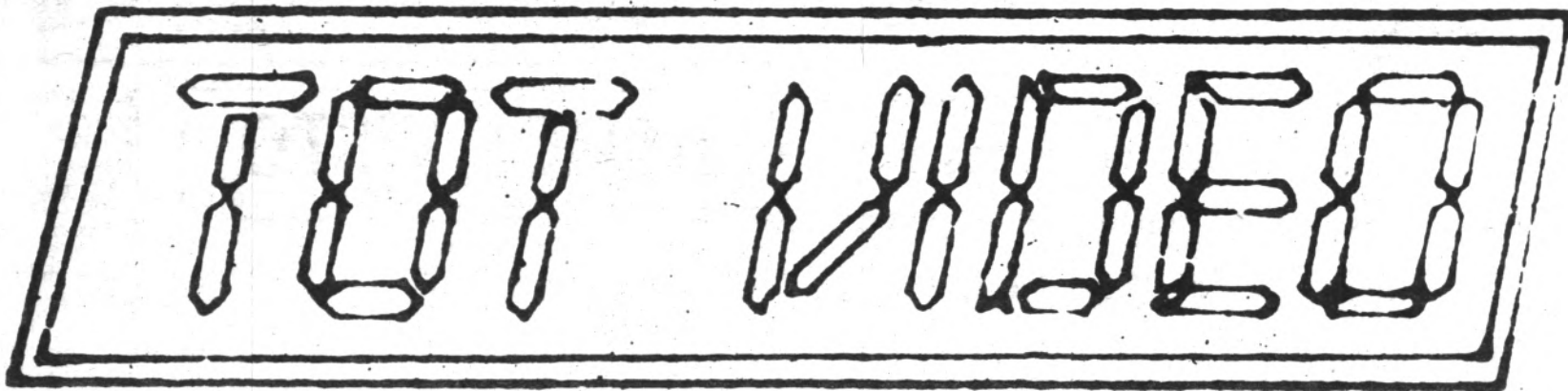
Plaza del Ebanista, n° 1, que permanece abierto los días

laborables, desde las ocho de la mañana hasta las ocho de la noche.

En el mismo local del citado Centro Asistencial han quedado instalados los

Servicios Administrativos.

Estos son nuestros poderes (Y DEMOSTRABLES)



TRAS NUESTRA REFORMA Y AMPLIACION ★ TRES PLANTAS DE EXPOSICION
CASI DOS MIL PELICULAS, ENTRE ELLAS LAS ULTIMAS NOVEDADES
DE SONIMAG ★ FORMATOS VHS Y V. 2000. ★ MULTINACIONALES
SIN ALQUILER ★ RENOVACION CONSTANTE ★ CAMBIOS SEMANALES.

ATENCION A NUESTRAS VENTAJOSAS OFERTAS

A) MULTINACIONALES SIN ALQUILER B) SOCIOS 2.000 PTS. MENSUALES C) ALQUILERES 300 PTS.

SOCIO DE CUOTA SIN PELICULA EN PROPIEDAD: 3.000 PTS. DE ENTRADA,
1.000 PTS. DE CUOTA MENSUAL Y 100 PTS. POR CAMBIO

BONOS

10 BONOS: 2.500 PTS. 20 BONOS: 4.000 PTS.

¡¡NOS DESPEGAMOS!!

AMPLIO SURTIDO EN PELICULAS "X" E INFANTILES

LA LIBERTAD DE ELEGIR

AVDA. SALVADOR JUAN, 77 TELEFONO: 55 38 17 MANACOR

EL VIDEO, EL FUTURO, HOY

Así son las cosas

El video club es todavía, un negocio joven y de rápida transformación, pero aún así empieza a tener su pequeña historia plena de anécdotas y curiosidades. Que la mayoría de videoadictos tienen unas dotes selectivas bastante deficientes es cosa ya sabida y sobre ello va el suceso que en seguida voy a relatarles. Me lo contó el propietario de un video club: "Tras nuestra renovación pusimos todas las películas de multinacionales juntas, diferenciadas de las demás. Me creerás si te digo que la gente pasaba directamente de la puerta a las multinacionales olvidándose por

completo del resto, donde también hay títulos de gran categoría. Un día, bastante cansado de ello decidí hacer una prueba: coloqué estratégicamente, una serie de películas de las digamos "normales" junto con las multinacionales. ¿Y sabes que pasó? Pues que aquellos títulos que llevaban semanas e incluso meses sin salir, empezaron a ser alquilados y muy solicitados por los socios. Todos estos videocassetes habrían estado expuestos hacía bastante tiempo en las estanterías de las "normales" y nadie les había hecho el más mínimo caso. Así son las cosas."

VIDEOTECA:

APUNTES ORIENTATIVOS SOBRE LAS PELICULAS DE LA QUINCENA



"TYGRA. HIELO Y FUEGO".- USA. 1982. Dirigida por Ralph Bakshi. Dibujos animados "calcados" sobre imágenes con personajes reales. Color. Distribuida por Video Movies Internacional a través de IVS.

He aquí un film de dibujos animados altamente interesante, no aconsejable para niños aunque sea autorizado para todos los públicos. "Tygra hielo y fuego" es un cómic de aventuras en toda la extensión del concepto; buenos y malos, violencia subliminal, personajes simples o nada complicados, historia sencilla y lineal etc. Y que entra de lleno de lo que podemos denominar género de "espada y brujería" que tiene a "Conan el bárbaro" su más relevante héroe.

Tygra es una princesa, hija de Jarol, un rey bueno y bondadoso con gran poder sobre el fuego, que es secuestrada por los esbirros de su mortal enemigo, Nekrón, señor de los hielos. La lucha por su liberación será el eje que aguantará los 81 minutos de metraje del film.

Realizada en 1982 por Ralph Bakshi, del que recordamos "El gato caliente" y "El señor de los anillos", se ha utilizado en "Tygra" el mismo procedimiento que se utilizó en "El señor de los anillos", es decir, fue filmada, primero, con personajes reales y luego "calcada".

Por este motivo en los títulos de crédito y fichas publicitarias aparecen los nombres de la pareja protagonista Randy Norton y Steve Sandor.

A destacar, además del buen resultado final, los fondos por lo general muy hermosos y conseguidos. Inédita en Manacor.

EL EX-PRESO DE COREA.- USA. 1977. Dirigida por John Flynn con William Devane. Color. Distribuida por Video Movies Internacional a través de IVS.

"El ex-presos de Corea" aborda, una vez más, el bíblico tema de "ojo por ojo, diente por diente". Cuenta el regreso de un militar americano a su pueblo natal después de siete años de cautiverio en Corea. Nada más llegar su esposa e hijo son asaltados y asesinados ante su presencia por unos mejicanos. Ello desencadenará una terrible y larga persecución que concluirá con una matanza expuesta de manera contundente.

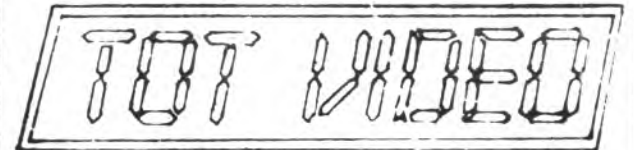
Estrenada en Manacor el 12 de mayo de 1983 en el Goya y repuesta este último verano en el mismo local, "El ex-presos de Corea" sin ser una buena película, es de correcta factura, la historia interesa y está agilmente contada. El clima, obsesivo y claustrofóbico, está bien conseguido y el metraje transcurre sin excesivos altibajos. ¿Qué más se puede pedir?



AVINGUDA D'ES TORRENT 19
TELF. 550175 MANACOR

Estos son nuestros poderes (Y DEMOSTRABLES)

PRONTO EN



Ningún hombre, ninguna ley, ninguna guerra pueden detenerle

Y TAMBIEN "EL MEJOR",
"SONRISAS Y LAGRIMAS",
"2010 ODISEA DOS", "TRAS EL CORAZON VERDE",
"LOS CAZAFANTASMAS",
"MAS ALLA DEL VALOR",
"LA CLAVE ESTA EN REBECA",
"TERMINATOR"

LA LIBERTAD DE ELEGIR

AVDA. SALVADOR JUAN, 77 TELEFONO: 55 38 17
MANACOR

MATERIALES
GALERIA DE ARTE

Molduras
LLULL

LAMINAS NACIONALES
Y EXTRANJERAS.
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA
EL ARTISTA

Juan Segura, 4
Teléfono 55 28 71
MANACOR

"PERLAS Y CUEVAS"

VIDEO CLUB
XALOC

A DISPOSICION
DE NUESTROS SOCIOS
TODAS LAS NOVEDADES
— VISITENOS —

AVENIDA "ES TORRENT" 16
(ANTES 4 DE SETIEMBRE) FRENTE LIBRERIA

VIDEO CLUB
MONUMENTO

VENTA, CAMBIO Y ALQUILER
DE VIDEOCASSETES
FACILIDADES DE PAGO.
CAMBIOS SEMANALES
LAS ULTIMAS
NOVEDADES DEL MERCADO.

DEMOSTRABLE

CARRETERA PORTO CRISTO
SON SERVERA, 2-B PORTO CRISTO

Pedro Galmes: exposición a los trece años

“De mayor me gustaría ser dibujante de tebeos”

Pedro Galmés Font es el jovencísimo autor de la exposición que estos días se ha celebrado en el salón de actos del colegio “Simó Ballester”. Pedro, de trece años de edad recién estrenados, cursa en la actualidad estudios en dicho centro. Concretamente realiza el 7o. curso experimental. Con él hemos mantenido la siguiente entrevista.

— Pedro, ¿qué presentas en esta exposición?

— Una serie de dibujos que he ido realizando en estos últimos meses.

— Temática de estos dibujos...

— Principalmente dibujos de terror.

— ¿Y por qué precisamente de terror?

— Porque me gustan las películas y los tebeos de miedo.

— ¿Vas al cine con frecuencia?

— Al cine no voy demasiado, pero veo películas en vídeo.

— Y, por supuesto de terror...

— Sí. Son las que más me gustan.

— ¿Y cuáles son tus cómics preferidos?

— Leo los de “Vampus”, “Rufus”, “Dossier Negro”, etc.

— ¿Desde cuando dibujas?

— No sé. Creo que siempre me ha gustado dibujar.

— ¿Y entre estudiar y dibujar, ¿qué prefieres?

— Dibujar.

— Y de mayor, ¿qué te gustaría ser?

— Dibujante de tebeos.

— ¿Cuándo realizas estos dibujos?

— Aprovecho mis ratos libres, y también algunos sábados y domingos.

— ¿Tienes algún dibujante favorito?

— Sí. Me gustan los dibujos que hace Ibañez.

— ¿Cuántos dibujos presentas en esta exposición?



FOTOS HNOS. FORTEZA

— Creo que unos treinta.
— ¿Qué técnica utilizas?
— Lápiz, rotuladores y pinturas al óleo.

— ¿Tardas mucho en realizar cada una de estas láminas?

— Entre dibujarlas y pintarlas, unos veinte minutos cada una.

— ¿Dibujas también cómics?

— Sí, también he hecho algunos, pero no están en esta exposición.

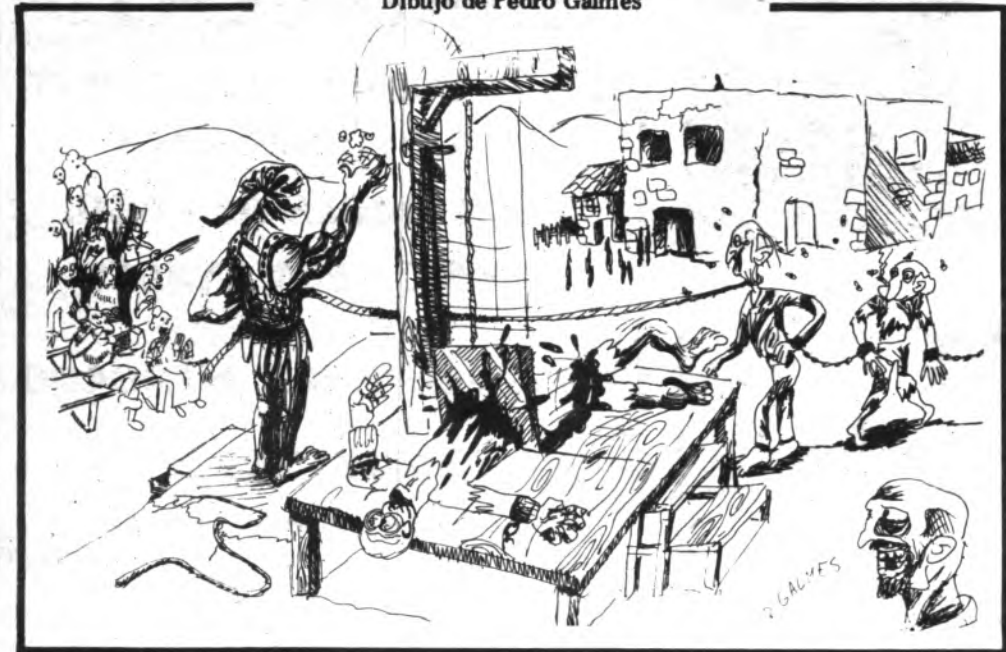
— ¿Qué más quieres decir?

— Que estoy muy contento de esta exposición y especialmente con todos mis compañeros que me han ayudado a montarla.

Efectivamente, los dibujos de Pedro Galmés —un repertorio completo de

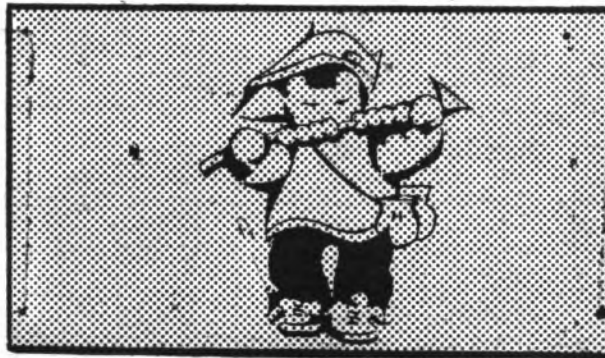
muestran vivos, hombres-lobo, vampiros, ajusticiamientos, torturas, cementerios abandonados, canibalismos, escenas de violencia callejera, vistos desde el ángulo del humor— nos hablan de la imaginación riquísima y desbordante de su autor, pero lo que es más importante, de la seguridad del trazo y agilidad de línea que a su cortísima edad, Pedro ha adquirido y que muchos dibujantes profesionales querían para sí. Desde aquí, nuestra más sincera enhorabuena por esta primera exposición y nuestros augurios de que a partir de ahora, de seguir trabajando como hasta ahora, el mundo puede ser suyo.

Dibujo de Pedro Galmes



RESTAURANTE CHINO SIAO PAO PAO

EL PRIMER RESTAURANTE CHINO DE CALA MILLOR



RESERVE SU MESA TEL: 58 57 68



Calle Ses Eres

CALA MILLOR

小宝宝饭店

CA'S PATRÓ RESTAURANT

CALA BONA SON SERVERA MALLORCA

ESPECIALIDADES
SPECIALITIES
SPEZIALITÄTEN



Recuerde
los pescados
frescos
de la zona
y los selectos
vinos de
CA'S PATRO

Sión Despi
y Luis Díaz
Puerto de
Cala Bona
Tel: 58 57 15

muy felices
fiestas

PA

PRODUCTORA AZULEJERA S.A. FABRICA DE AZULEJOS

PAVIMENTOS CERAMICOS,
RUSTICOS Y DE GRES

MATERIAL SANITARIO



FABRICA, EXPOSICION Y OFICINAS:

Carretera de Palma, s/n — Teléfonos 55 09 97 - 55 12 69 MANACOR (Mallorca)

EXPOSICION Y VENTAS:

Calle General Riera, 150 — Teléfono 29 30 85 — PALMA DE MALLORCA

“BOWLING MANACOR” ABRIO SUS ESPLENDIDAS INSTALACIONES

Hace algunos días abrió sus puertas en nuestra ciudad un nuevo local, que era muy necesario. Salvador Florit y Antonio Marín, sus propietarios, nos hablan de todo ello:

— ¿Cómo nació la idea de instalarse en Manacor?

— Vinimos de Palma, teníamos intención de poner un local como ese y estuvimos buscando el sitio idóneo. Al final, decidimos instalarlo al comprobar que en Manacor no había nada parecido y hacía falta un local de estas características para la juventud.

— ¿Es el primer local que abren Vds. o por el contrario ya tenían experiencia en lo que se refiere al juego de bolos?

— Teníamos experiencia. Por una parte yo, —nos dice

Antonio Marín,— tenía una bolera en Santa Ponsa desde hace unos diez años, y por otro lado mi socio, Salvador, es propietario de otro bar, con lo que nos cuidamos cada uno de una sección diferente, Salvador del bar y yo de la bolera.

— ¿Qué se pueden encontrar en el local?

— De una parte tenemos la bolera, de otra el bar con servicio de plancha, platos combinados, etc... y luego en la parte superior tenemos un Salón Recreativo con todos los modelos de billar, futbolines y tenis de mesa.

— ¿Cuál ha sido la respuesta del cliente manacorí?

— Ha respondido estupendamente. Estamos muy contentos por la

reacción favorable del público de Manacor.

— Los clientes que acuden, y por lo que a los bolos se refiere, ¿tienen experiencia?

— Algunos se muestran expertos, otros no lo habían practicado nunca, pero están aprendiendo rápidamente.

— ¿Es un deporte caro?

— Que va! Todo lo contrario. Para los juveniles, desde las 11 de la mañana hasta las 19'00 horas hay un precio de 75 pts y para los adultos de 150 pts.

Luego a partir de las 19'00 horas el precio común es de 175 pts; además el precio de las zapatillas que alquilamos y que sólo se pagan al principio, es decir en la primera partida, es de 25 pesetas.

También por cada 6 partidas jugadas por cada jugador, regalamos una.

— ¿Cuáles son los días más concurridos?

— Los fines de semana, es cuando el local trabaja más.

— ¿Qué proyectos tienen?

— En primer lugar la celebración de un torneo de bolos por Reyes, concretamente los días 3 y 4 de enero, por parejas. De momento los torneos serán sin federar. Después, más adelante, tenemos intención de formar uno o dos



equipos federados, además de alguna peña integrada por grupos de amigos. Para todo aquel que precise orientación, disponemos de clases gratuitas. Otro de los proyectos que tenemos en perspectiva es el de llegar a un acuerdo con los colegios para que en las horas deportivas y a partir de los 13 ó 14 años puedan venir a practicar o a competir

durante una hora, que sería gratis; pero, de momento, es sólo un proyecto.

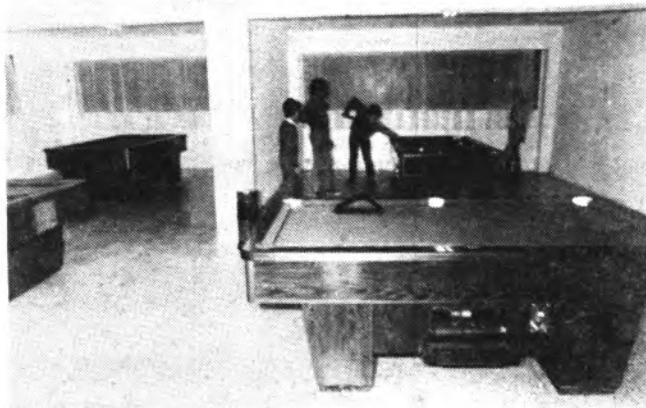
— Sólo queda desearles, buena suerte en su empresa.

— Esperamos que el local

llegué a ser un lugar de reunión para las gentes de aquí en el que puedan disfrutar y pasar el tiempo.

MARTI RIERA

PARA UNA INFORMACION DESMITIFICADA
PERLAS Y CUEVAS



SALVADOR JUAN, 69
 Telf. 55 26 83
 GENERAL FRANCO, 4.
 Tel. 550482
 MANACOR

JOVENT JOVENT JOVENT

blue jeans

DOJO ORIENT CALA MILLOR

C/ Es Rafael nº 4

REHABILITACION

Dirigido y realizado por:

Fisioterapeuta Titulado.

SECCION ESPECIAL DE COLUMNAS

Tratamiento de Desviaciones

Mantenimiento General

Horario de 6 a 7*

Lunes y Viernes



AVINGUDA D'ES TORRENT 19
 TELF. 550175 MANACOR

BAR RESTAURANTE EL SEGOVIANO

DIRECTOR:
M. ANGEL PASCUAL

TIPICA
COCINA
CASTELLANA

- CORDERO
LECHAL
- COCHINILLO
ASADO

MENUS
CASEROS
ECONOMICOS

Apartamentos:

CALA MILLOR
PARK

N.º 17
CALA MILLOR

DO- CALA MILLOR

CONVOCA SU PRIMER CONCURSO DE CANTANTES

“MAJORICA” PATROCINA EL CONCURSO
 LA REVISTA “PERLAS Y CUEVAS” OFRECE UN PREMIO
 A LA MEJOR CANCION INEDITA QUE SE ENTRENE

Apenas se hizo público que el DO-CALA MILLOR convocaba un CONCURSO DE CANTANTES, llegaron las tres primeras inscripciones, una muchacha de Montuiri y dos de Palma, que posiblemente abran la competición el próximo 3 de enero. Nos habla del proyecto, muy interesante, el director de este acogedor piano-bar, Rafael Aguiló.

— El concurso, cuya inscripción acaba de abrirse, será para cantantes no profesionales, y el primer premio consistirá en la grabación de un disco.

— Buen premio.

— Habrá también dos premios especiales para la mejor imagen donados por MAJORICA, Joyas y Perlas, y este premio a la mejor canción que se estrena en el Concurso, donado por la revista PERLAS Y CUEVAS.

— ¿Habrá preselección?

— Por supuesto que sí; resulta obligado ¿no te parece?

— ¿En qué fechas celebréis la competición?

— Todos los viernes, a partir del 3 de enero.

— ¿Qué se exige para participar?

— Al margen de la dignidad artística, que la canción a interpretar sea melódica, es decir; no a los rockeros y a la música tipo-ruido.

— Se lo agradecemos...

— El jurado estará integrado por músicos y profesores de música, y el público colaborará votando para la “mejor imagen”, teniendo en cuenta, el jurado, el tiempo que duren los aplausos de cada uno de los concursantes.

— Y antes de que comience el concurso...

— Seguimos con el Trio Lisa-Santiago-Jaume (voz-piano-batería) en las noches de los viernes, y el Trio Gina-Gomila-Ros (voz-flauta-piano) en las noches de los sábados. Pero a estos músicos se les añaden otros, como yo mismo, e incluso algún espontáneo que se adapte a nuestro tipo de música.

— ¿Melódico y lento?

— Claro que sí; no queremos barullo.



Queremos gente sosegada, que puedan tomar una copa sin estridencias, incluso charlar. Nuestro repertorio va desde el tipo standard de música inglesa hasta la canción mallorquina.

— Creo que han descubierto ustedes a un buen cantante.

— Sí; Carlos Mayol, que debutó en DO y llenó cada noche. En secreto: ahora le han brindado para hacer el “Quaquín” de la famosa zarzuela...

— Le devuelvo el secreto; lo sabía...

— El DO no sólo es

piano-bar, sino que a veces ofrece atracciones de sala de fiestas, como el sábado último que tuvimos un humorista sudamericano verdaderamente excepcional; Carlos Torres.

— ¿Qué preparan para las próximas fiestas?

— Para Nochebuena, un programa monstruo de villancicos y canción navideña, en el que cantarán juntas por primera vez Gina y Lina, que son hermanas. Y la actuación especialísima de la Coral Laudate de Son Servera, bajo dirección de Josep Ros.



FOTOS HNOS. FORTEZA

FINISTERRE, S.A.

COMPANIA GENERAL
DE
SEGUROS

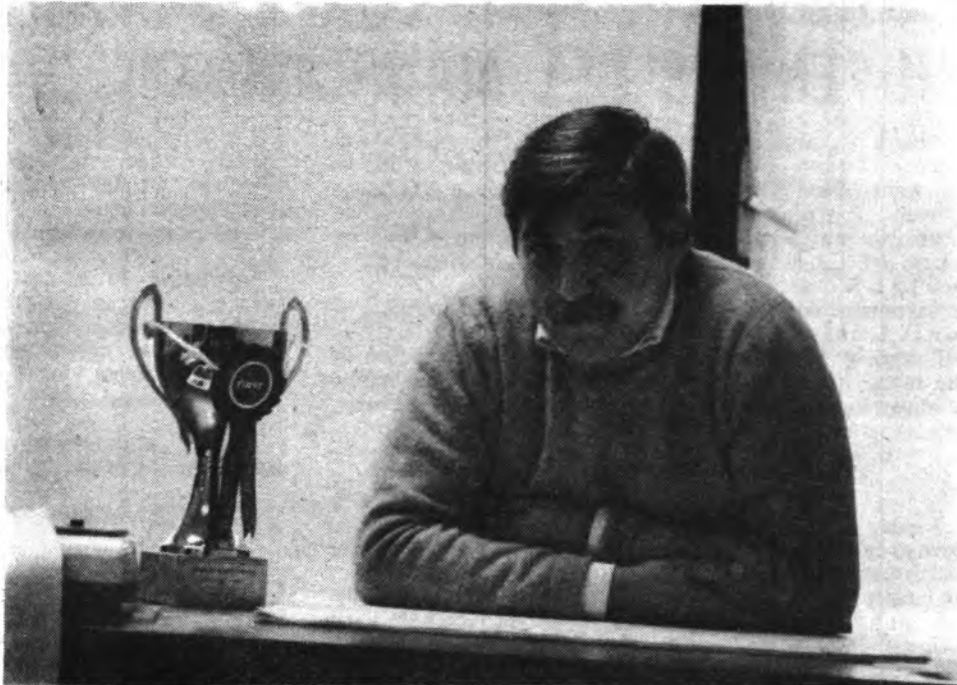
Edificio Banca March
P. Andrés Fernández, 2-10-A.

Tel. 55 09 68
MANACOR

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA.

CALA MILLOR

**EL HOTEL BORNEO -
IBEROTEL/Cala
Millor- "BEST FAMILY
1985" para una de las mejores
cadenas de Agencias británicas**



La HOGG ROBNSON TRAVEL, famosa cadena británica de Agencias de Viaje, acaba de conceder al HOTEL BORNEO, de Cala Millor, de la cadena IBEROTEL, el título de BEST FAMILY HOTEL 1985, o sea el de "MEJOR HOTEL FAMILIAR 1985".

Estos días pasados, José Antonio Pascual, director del HOTEL BORNEO, viajó a Londres exprofeso para recibir el preciado galardón, esta copa con expresiva leyenda junto a la que aparece en la instantánea exclusiva para "Perlas y Cuevas".

FOTO JOSE LUIS

POR TENER QUE AUSENTARME

VENDO CONOCIDA PIZZERIA EN CALA MILLOR

BUENA SITUACION — INMEJORABLE FUTURO
MAXIMAS FACILIDADES — ENTRADA MINIMA
RESTO APLAZADO — TEL. 58.52.72 (DE 18 A 24 H.)

Sabroso inicio de "Un Invierno en Mallorca", de la mano de Antonio Penyaafort

El sábado 7 de diciembre Cala Millor inició un nuevo "Invierno en Mallorca", ciclo de conciertos y actividades populares que en diversos lugares turísticos patrocinan la Conselleria de Turisme del Govern Balear, Consell Insular y Ayuntamiento de Calviá, bajo la coordinación general del Fomento de Turismo. En Cala Millor, el acto estuvo dirigido por Antoni Penyaafort, tan hábil como siempre.



Ya antes de la hora anunciada para el comienzo de la "Festa mallorquina", el campo de fútbol registraba muy buena animación, formándose incluso cola para el acceso al recinto, donde los hombres de Penyaafort estaban atizando dos hogueras donde asar, a la antigua usanza, "llonganissa i botifarrons". La merienda, regada con buen tinto, prolongóse durante hora y media, mientras la agrupación "Revella de Son Servera" i la Banda de Música de Sant Llorenç amenizaban el acto.

Según datos que pudimos recoger de la organización, se disponía para esta merienda popular de 350 kilos de longaniza; 400 de "Botifarrons"; 700 kilos de naranja clementina; 200 barras de pan de a kilo y 20 panes de payés, de 8 kilos cada uno. Para beber, 800 litros de vino tinto.

La fiesta estuvo bien, aunque esto no es preciso decirlo si la organización es

de Toni Penyaafort. Veintiseis camareros, aportados por todos los hoteles que permanecen abiertos, cuidaron de

facilitar los ricos embutidos convenientemente asados, y atender gentilmente, en todo momento, a los numerosos asistentes.

CONCEPCION VADELL Y SERAFI NEBOT HOY EN EL CASTELL DE MAR

Esta tarde a las cinco hay concierto de violín y piano en el Hotel Castell de Mar, de Cala Millor, inserto en el ciclo "Un invierno en Mallorca".

El violinista Serafi Nebot y la profesora de piano Concepción Vadell protagonizan este concierto, que repetirán el 31 de este diciembre en la iglesia parroquial de Peguera, también contratados por la organización de "Un invierno en Mallorca".



**foto
siner**

RESERVELO A UN PROFESIONAL

FOTO SIER

VERDADEROS PROFESIONALES

Bosch, 27. Tel. 55 13 94

MANACOR

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTI - SEGUI

Telf: 553568. Servicio permanente

C/. José Ma. Quadrado, No. 4

MANACOR

GABINETE DE OBSTETRICIA Y GINECOLOGIA

Dr. J. Barres

Dr. J. Marqueta

Dr. A. Roses

C. PERAL, N.º 7. ENTRESUELO (SA BASSA) MANACOR

Consulta:

LUNES, MIERCOLES y VIERNES

A partir de las 4 (previa petición de hora)

Tel: 55 33 66





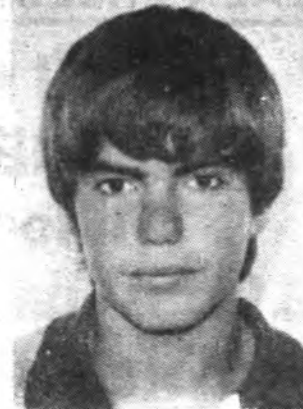
BERNARDO SUREDA



PEDRO LLINAS



LUIS LLULL



JUAN GALLETERO

LOS JUVENILES DEL MANACOR

El Manacor Juvenil, es el actual líder de la 2a. Regional Juvenil, y a decir de los entendidos será líder hasta final de temporada.

Los jugadores que componen la plantilla, están la mayoría en su primer año de Juvenil, y bajo las órdenes de Pedro Riera y Rafael Ramos van cogiendo un estilo de juego que ya quisieran muchos.

La plantilla la componen:

PORTEROS: Llinás y Ferrer.

DEFENSAS: Font, Camand, Andreu, Pastor y Bauzá.

MEDIOS: Riera, Sureda, Casals, García, Oliver y Miquel.

DELANTEROS: Llull, Botellas, Pont, Galletero y Gomila.

De momento van por el buen camino ya que su

disciplina y conjunción les hacen mostrarse intratables en esta 2a. Regional. Creemos sin duda que en un futuro no muy lejano serán la base del C.D. Manacor.

Algunos de los protagonistas de este juvenil son: Llinás, Sureda Galletero y Llull, con los que mantuvimos un cambio de impresiones.

BERNARDO SUREDA

Tiene 15 años, su demarcación es la de centrocampista, posee una envidiable técnica y según sus propias palabras las mejores cualidades de un centrocampista deben ser la fuerza, rapidez y técnica.

Es uno de los organizadores del juego, aunque su posible alineación en muchas ocasiones esté en

competencia con otros jugadores, debido a que la media es la línea más fuerte del conjunto.

Aspira a jugar en 2a. División con el Manacor.

PEDRO LLINAS

Tiene 16 años, actuá de guardameta compaginando sus actuaciones con Ferrer, otro excelente portero.

Demuestra su gran sentido de la colocación, seguridad en las salidas y ordenación de la defensa, cualidades imprescindibles para un buen portero.

Aspira a ascender a 1a. Regional con el equipo y a lo máximo en su carrera deportiva.

JUAN GALLETERO

Tiene 15 años. Es un jugador que ha desfilado por

todos los puestos del equipo, comenzando como delantero en los alevines hasta constituirse en un defensa lateral muy seguro y hábil.

Además se muestra bastante eficaz ante el marco contrario, aunque opina que se desenvuelve mejor de defensa, lugar el que se caracteriza por su fuerza.

Aspira a hacerse un puesto en el primer equipo.

LUIS LLULL

De 16 años. Habilidad, fuerza y velocidad, imparable para los defensas.

Juega de centrocampista organizador, pero también es un excelente exterior zurdo.

Aspira a jugar en Primera División.

MARTI RIERA



RODIER

Zeix

General Franco, 16
MANACOR

Edificio S'Estanyol, 27
CALA MILLOR

TIRO OLIMPICO

CARABINA LIGERA. El primero de diciembre por la mañana tuvo lugar en las instalaciones del Club de Tiro Olímpico Manacor (CTOM) sito en Camino de Ses Taparellas la tirada de ámbito local en la modalidad de carabina ligera, que consiste en efectuar 60 disparos los cuales se dividen en tres posiciones, 20 en posición de tendido, 20 de pie y 20 rodilla en tierra. Los blancos o dianas están a una distancia de 50 metros de los tiradores y dicha modalidad se realiza con carabinas del calibre 22 LR cuyo peso del arma no puede exceder de 3'85 kg, y su gatillo tiene que sostener un peso de 1/2 kg, sin dispararse.

Dichas carabinas deben llevar un sistema de miras abiertas, es decir sin diopters ni miras telescópicas.

La tirada se realizó con una buena afluencia de tiradores y fue presidida por el árbitro de la Federación Balear D. Juan Fiol Vadell. Se dieron los siguientes resultados en las tres categorías existentes.

PRIMERA CATEGORIA	Tendido	Pie	Rodilla	Total ptos
1. José Sureda Bauzá	194	175	194	563
SEGUNDA CATEGORIA				
1. Pedro Sastre Cabrer	183	181	187	551
TERCERA CATEGORIA				
1. Rafael Pastor Febrer	185	178	186	549
2. Juan Miquel Palomino	179	182	177	538
3. Rafael Sureda Bauzá	188	175	164	527
4. Juan Fausto Puerto	183	169	175	527

El próximo domingo, 15 de diciembre, a las 9 de la mañana tendrá lugar en dichas instalaciones una tirada en la modalidad de Pistola de Grueso Calibre.

MANACOR - CORDOBA

El domingo a partir de las 5'15 se disputará el partido C.D. Manacor - Córdoba, correspondiente a la 2a. Div. B.

El Manacor, que sigue sin tener la suerte de cara en los desplazamientos, tendrá que ir con cuidado al rival de turno, un rival, por cierto, que tras unos años en categorías superiores sufrió un bajón, se vió en tercera, y ahora, tras su nuevo ascenso anda parejo con el Manacor en la tabla clasificatoria.

Por ello, por la igualdad y además por la posibilidad que tiene el equipo rojiblanco de verse con negativos, tendrá que andar con pies de plomo.

El once inicial debe ser el integrado por: Arumi; Mesquida, Matías, Patino, Gerardo, Company, Torreblanca, Sebastián, Nadal, Emilio y Llull.

Habrà que esperar a ver si el equipo rojiblanco puede seguir siendo capaz de salir imbatido en su propio terreno.

M.R.

KARATE: A. FEBRER, M. RIERA Y J. FLORES, BIEN CLASIFICADOS EN EL BALEARES DE KUMITG

El 1 de diciembre, tuvo lugar en el Polideportivo La Salle de Palma, el Campeonato de Baleares de Kumite (Combate).

En el campeonato Junior, las categorías se dividieron

en: Ligeros, Semimédios, Medios, Semipesado y Pesado, en cuanto a Masculino; en Femenino se formaron los grupos A, B y C.

El Centro de Artes Marciales Orient, presentó

competidores en Juniors masculinos en las categorías de ligero y semimedio y en femeninos en la Categoría B.

Su actuación se puede catalogar de buena,

consiguiéndose un primer puesto en el peso ligero por parte de Antonio Febrer, un cuarto lugar en Semimédios por parte de Mateo Riera y un subcampeonato en Categoría B Femenina con Julia Flores.

JOWENT
JOWENT
JOWENT
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69 - Tl. 552683
General Franco, 4 - Tl. 550482
MANACOR

PERLAS Y CUEVAS

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA
REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) - Manacor.
TELEFONOS: 55.11.18 - 57.09.28
DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet
SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.
EQUIPO COLABORADOR: Antoni Galmés Riera, Guy Bueno, José M. Salom, Joan Bonet Nadal, Gaspar Fuster Veny, Jaume Moyá, Guillem Cabrer, Miguel Bota Totxo, José Ma. Fuster Perelló, Climent Garau Febrer, Tomás Garau Febrer, José Mascaró Pascariu, Sebastià Rubi Darder, Antoni Pou, Pedro Pomar, Juan Carlos Gomis, Lorenzo Gibanel, Gaspar Sabater, Alfonso Puerto, Isabel Servera, Martí Riera, Felipe Pou Catalá, Manuel Picó, Lorenzo Femenías Binimelis, Carmen Ortega Velilla, Miguel Grimalt Vallespir, Serafi Guiscafre, Tomeu Matamalas.
FOTOGRAFOS: Hnos. Forteza, José Luis, Miguel Sureda, Jaume Durán, Antonio Moreno.
PUBLICIDAD: Antonio Forteza (Telf.: 55.10.15) — Vicente Castro (Telf.: 55.30.95)
IMPRESA: Atlante, San Felio, 17.
Palma. Telf. 21.61.10
DEPOSITO LEGAL: PM 876-1960.
PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).
PRECIO: 65 pesetas, Suscripción: 1.500 ptas. año.



La mayor "boutada" de estas últimos quince días, es que Boira ha perdido un poco el humor. Espero que se restablezca.

El próximo veinticinco de diciembre, es Navidad, por tanto, el veinticuatro es Nochebuena, buena para una buena melopea y buena para otras muchas más cosas. El veinticinco de enero, es la CONVERSACION de San Pablo y el primero de enero, es San IVA, además de ser primero de año.

Hablando de año, ¿saben Vdes. quien anuncia que tiene abierto todo el AÑO? ¡Duende que tiene la imprenta!

Parece ser que la traducción de "Trau trenat" tan polémico en la T.V. es "Ojal trenzado".

Linguistas: ¿A qué ojal se refiere? ¡Ah!

Supongo que a algunos no les va a gustar, pero me decían el otro día que en su casa podía ver la TV1, la TV2 y la TVCM... o sea, primera cadena, segunda cadena y Contaminante del Mallorquín. En el fondo de la cuestión, es como cuando un obispo se quejó de las imágenes eróticas... porque las había visto.

Porque también habría que preguntarse quién celebrará la "Nitbona" y la "Nitvella".

Y se sienta un señor en la silla del dentista. Mientras el odontólogo le mira la boca, el paciente le agarra por las "orejas" y tranquilito le pregunta: ¿Qué? ¿Jugamos a hacernos daño o vamos de broma?

La próxima habrá más "Boira". Prometido.

GESTIONES PARA EDITAR UN DISCO QUE REUNA LOS MUSICOS Y CANTANTES LOCALES

SE LLAMARA, PROBABLEMENTE, "MOSTRA DE MUSICA MANACORINA"

Si todo sale como está previsto, en abril puede ver la luz un disco que reuniría una serie de músicos y cantantes manacorinos de canción ligera que posean en su repertorio, al menos, una pieza inédita.

Tras este proyecto, —que tendría un presupuesto aproximado de 1.500.000 pts.

aportado por la Comisión de Cultura, y del que se confía recuperar alrededor del medio millón,— se encuentran Carlos Mayol, Esteve Huguet y Tomeu Matamalas.

El disco, un LP, será editado, probablemente, por la firma Blau y tendrá como título "Mostra de Música Manacorina".

SE CONFIRMA LA POSIBILIDAD DE UN HIPER EN LA ENTRADA DE MANACOR

Se ha confirmado la noticia que adelantamos en nuestra pasada edición sobre la posibilidad de un hiper en la carretera Palma/Manacor, al lado de la Ford. Se llamará, probablemente, "Hipermercado Manacor S.A." y será de capital manacorino en su mayoría. Se piensa inaugurarlo entre marzo y abril del 86 y tendrá una superficie edificada de 2.500 metros así como 3.500 metros de aparcamiento.



EXITO DE LA CONFERENCIA DE JAUME GAMES SOBRE EL MERCADO OVINO ANTE LA COMUNIDAD EUROPEA

El viernes pasado el ingeniero y técnico agrícola de "Sa Nostra", Jaume Galmés Tous, dio en la Casa de Cultura, una conferencia sobre las "Perspectivas del ganado ovino ante el Mercado Común Europeo".

Ante un local casi lleno, Galmés Tous centró su intervención sobre la remodelación y reestructuración que tendrá que sufrir el mercado ovino insular ante la entrada de España en la Comunidad Económica Europea.

La velada concluyó con un ameno coloquio en el que se habló del censo de ovejas en la comarca de Manacor: 17.000 cabezas.

JORDI PALOMARES: RECITAL CHOPIN EN "SA NOSTRA".

El jueves, 5, se celebró en la Casa de Cultura "Sa Nostra", un recital a cargo del pianista catalán Jordi Palomares Fité que interpretó diversas piezas de Chopin.

Bloc de notes

FARMACIAS DE TURNO

A partir de las 11 de la noche, para que abra la farmacia de turno hay que avisar a la Policía Municipal (Ayuntamiento). Teléfono 550063.

Jueves 12.- MESTRE. Mn. Alcover.
Viernes 13.- PEREZ. Nueva.
Sábado 14.- PLANAS. Abrevadero.
Domingo 15.- L. LADARIA. Major.
Lunes 16.- SERVERA. Sa Bassa.
Martes 17.- MUNTANER. Sal. Juan.
Miércoles 18.- P. LADARIA. Bosch.
Jueves 19.- LLULL. Antonio Maura.
Viernes 20.- LLODRA. Juan Segura.
Sábado 21.- MESTRE. Mn. Alcover.
Domingo 22.- PEREZ. Nueva.
Lunes 23.- PLANAS. Abrevadero.
Martes 24.- L. LADARIA. Major.
Miércoles 25.- SERVERA. Sa Bassa.
Jueves 26.- MUNTANER. Sal. Juan.
Viernes 27.- P. LADARIA. Bosch.
Sábado 28.- LLULL. Antonio Maura.
Domingo 29.- LLODRA. Juan Segura.
Lunes 30.- MESTRE. Mn. Alcover.
Martes 31.- PEREZ. Nueva.

GRUAS

Servicio permanente de gruas POU VAQUER. Avda. Hugo Heusch, 10. Tel: 550344.

Servicio permanente de gruas (24 horas). Carrocerías Rosselló. P. Ferrocarril. 9. Tel: 550746. Festivos. Teléfono 554506.

GASOLINA

SERVICIO DOMINICAL. Durante el mes de DICIEMBRE domingos y festivos estarán abiertas de 6 mañana a 10 noche las siguientes estaciones:

ARTA. Carretera a Puerto Alcudia. K. 11'5.
ALCUDIA. Carretera Palma-Puerto Alcudia.
INCA. Calle General Luque.
CAMPOS. Carretera Porto Petro.
SINEU. Carretera Inca K. 11.
PORTO CRISTO. Carretera Manacor.
ESPORLAS. Sa Punta des Pi Ver.
PALMA. Joan Miró (Porto Pi).
PALMA. Carretera Manacor K.5.
PALMA. Carretera Arenal-Llucmajor.
PALMA. Eusebio Estada, 64.

SERVICIO NOCTURNO.- Durante todo el año permanecen abiertas de 10 noche a 6 mañana las siguientes gasolineras:

MANACOR.- Ctra. Felanitx km1.
PALMA.- Marivent (Porto Pi).
PALMA.- Aragón (Es Rafal).
INCA.- General Luque.
PALMA.- Eusebio Estada, 64.

TABACO-SELLOS

Domingo 15.- Expendeduría no.7 - Plaça Sant Jaume.
Domingo 22.- Expendeduría no.1. - Sa Bassa.

TEATRO

Teatro Principal (Palma).- "Ai Quaquin que has vengut de prim!", de Sebastià Rubí y el maestro Servera, y "Gigantes y

Cabezudos".

VILLANCICOS

Iglesia Parroquial (Porto Cristo). Viernes 13 y 20. A las 9 noche: eliminatorias del Concurso de Villancicos.

EXPOSICIONES

SA NOSTRA.- Hasta el 19, óleos de Francisca Muntaner (de 7 a 9 noche).
GALERIA LLUC FLUXA (Palma).- Hasta el 3 de enero, cerámicas de Caty Oliver.

COLEGIO "SIMO BALLESTER".- Dibujos de Pedro Galmés.

HORARIO DE MISAS

SABADOS TARDE.

— Los Dolores, a las 7'30.
— Cristo Rey, a las 6 y a las 7.
— Convento Dominicos, a las 8.
— San José, a las 6.
— San Pablo, a las 7.
— Porto Cristo, a las 7.
— Fartarix, a las 7.
— Son Maciá a las 7'30.
— S'Illot a las 8.

DOMINGOS Y FESTIVOS

— Los Dolores, a las 8, 10, 11, 12 y 19'30.
— Dominicos, a las 9'30, 10'30, 11'30, 12'30 y 20.
— Hospital a las 9'30.
— Cristo Rey, a las 9'30.
— Cristo Rey, a las 8'30, 11'30, 18 y 19.
— Fartarix, a las 8'30.
— San Pablo, a las 11 y 19.
— Es Serralt, a las 9.
— Benedictinas, a las 17.
— San José, a las 18.
— Son Maciá, a las 19'30.
— Porto Cristo, a las 11 y 19.
— S'Illot, a las 9'30 y 17'30.

URGENCIAS RELIGIOSAS

Lunes, martes y miércoles: LOS DOLORES, Tel. 55.09.83.
Jueves y viernes: CRISTO REY. Tel: 55.10.90.
Sábados y domingos: DOMINICOS. Tel: 55.01.50.

HIPODROMO

Todos los sábados, grandes carreras desde las 3'30 tarde.

TELEFONOS

AYUNTAMIENTO: 553312.
DESPACHO ALCALDE: 550130.
BOMBEROS: 550080.
AMBULANCIA: 554075.
GUARDIA CIVIL: 550122.
POLICIA MUNICIPAL: 550063.
POLICIA NACIONAL: 550044.
CLINICA MUNICIPAL: 550050.
AMBULATORIO: 552393.
ELECTRICIDAD: 550496.
BUTANO: 550477.
AGUAS MANACOR: 553930.
AGUAS SON TOVELL: 551538.
PERLAS Y CUEVAS: 551118.

CIERRE

EL "QUAQUIN" TRIUNFA EN PALMA

Se está representando en el Teatro Principal de Palma, la zarzuela de Rubí y Servera "Ai Quaquin, que has vengut de prim!", bajo dirección artística de Guillermo Rosselló y música de Rafael Nadal.

Para el viernes se anuncia un homenaje a Francisco Cano, que estrene el "Quaquin", en 1935, en el papel de "Mestre Antoni". Completa la cartelera "Gigantes y Cabezudos".

COMISION A MADRID

Para gestionar la posible creación de un centro de restauración en Sa Torre de Enegistes, saldrán el martes

para Madrid el Delegado de Cultura, Sebastià Riera Fullana, los arquitectos García Iniesta - Oliver y el secretario municipal.

CONCURSO DE VILLANCICOS

Sigue con muy buen éxito de participación el concurso de villancicos de Porto Cristo, que finalizará el 26 de diciembre con la entrega de premios.

doh

NIGHT CLUB
PIANO BAR
CALA MILLOR



TODOS LOS VIERNES

Trio Lisa-Santiago-Jaume



Direcció:
RAFAEL
AGUILO



MUSICA EN VIVO — ABIERTO TODO EL AÑO

JOYERIA
18 K.

PLAÇA D'ES COS
(FRENTE AUTOCARES MANACOR)
MANACOR